

محمد كامل صبه

اقرأ

الشاعر الشهيد
هاشم الرفاعي



دار المغارف بمط

الشاعر الشهيد
هاشم الرفاعي

محمد كامل حبّيه

الشاعر الشهيد
هاشم الرفاعي

٢٢٣ اقرا

دار المعارف بمطرو

مقدمة

كان الأفق تكسوه حمرة قانية كالدم ، عند غروب شمس يوم الأربعاء الثاني من شهر يولية عام ١٩٥٩ .

وكانما كانت الطبيعة تعكس في تلك اللحظات ، صورة المأساة التي استشهد فيها الشاعر هاشم الرفاعي . . صورة الدم الزكى الذى تخضبت به حديقة النادى ، بعد أن سدد الجناة إلى قلب الشاعر طعنات غادرة !

وهكذا ودع هاشم الرفاعي الحياة . . .
ولم يكن الشاعر الشهيد قد جاوز الرابعة والعشرين إلا بقليل . . .

حياة قصيرة إذا قيست بالأعوام والشهور . . .
ولكنها حياة طويلة ، عميقة ، فسيحة . . بما زخرت به من مثل كريمة ، وتجارب مضيئة ، وشاعرية تضعه وهو في سنه تلك بين أعلام الشعراء ، فكيف إذا امتد به الأجل قبل من العمر مبلغ أولئك الأعلام ؟ !
وبعد ، فهذه دراسة لحياة الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي وفنه ، نقدمها تحية لذكره الخالدة . . .

هذا شاعر جاء مع الثورة العربية الكبرى على ميعاد ،
 وكأنه ظاهرة من ظواهرها المضيئة على حاشية الأفق ، وصورة
 من وجدانها تمثل حقيقة مجنحة في سماء القومية العربية .
 مع إرهابات الثورة كان مولد الشاعر^(١) ، وفي بيئة
 عربية مؤمنة كان مرباه ، وفي إحدى المناطق التي كانت أكثر
 معاناة لنكبة الاستعمار والإقطاع كان مثار شاعريته ،
 وفي طلائع المعركة كانت بواكير فنه .
 وهو إلى ذلك شاعر اهتدى إلى حقيقته ، وآمن بدينه
 ولغته وقوميته ، وحمل أمانته نحو فنه وأمته ، وملك أداة بيانه ،
 ثم انطلق يشدو ويحدو في موكب البعث والبناء ، بألحان أصيلة
 المشاعر ، صادقة التعبير ، رائعة الأداء .

ذلك هو الشاعر الشاب الشهيد : هاشم الرفاعي . . .
 ولهذا كانت الفجعة فيه فجعة أمة كانت تفتقد مثل
 هاشم الرفاعي في خلقه ووعيه وشاعريته ، ليكون برهان هذه
 الأمة على أن في شبابها هذا الطراز القوي المؤمن ، الذي لم يفتنه

(١) ولد الشاعر سنة ١٩٣٥ وهي السنة التي بدأت فيها إشاعات الثورة
 في نفس الرئيس جمال عبد الناصر - « كتاب فلسفة الثورة » .

عن دينه ولغته وقوميته ما تسلل إلى المجتمع واندس في أعماقه
من العوامل الدخيلة التي فتنت الكثيرين

هذا الشباب الذي وصفه الشاعر في صورة رائعة ، هي
انعكاس لحياته ومبادئه في الحياة :

شباب لم تحطمه الليالي	ولم يُسلم إلى الخضم العرينا
ولم تشهدهم الأقداح يوماً	وقد ملأوا نواديهم مجونا
وما عرفوا الأغاني مائعات	ولكن العلا صيغت لحونا
وقد دانوا بأعظمهم نصالاً	وعلماً ، لا بأجرهم عيونا
فيتحدون أخلاقاً عذاباً	ويأترفون مجتمعاً رزينا
فما عرف الخلاعة في بنات	ولا عرف التخنت في بنينا
ولم يتشدقوا بقشور علم	ولم يتقلبوا في الملحدينا
إذا شهدوا الوغى كانوا كماً	يدكون المعاول والحصونا
وإن جن المساء فلا تراهـم	من الإشفاق إلا ساجدينـا

وكما كانت حياة هاشم الرفاعي من براهين هذه الأمة التي
ردت إليها إيمانها بمقوماتها الأصيلة ، ومناعتها ضد ما حشد لها
العدو على تعاقب عصور وأجيال من مؤامراته الظاهرة والخفية ،
كذلك كان استشهاد هذا الشاعر في باكورة شبابه ، برهان
صديقه وإيمانه في معركة القومية العربية ، وكانت دماؤه الزكية
أروع ملاحمه وأخلد ألقانه . .

في بلدة « إنشاص » من إقليم الشرقية ولد هاشم الرفاعي عام ١٩٣٥ ، وكان أول ما صكّ مسمّع الطفل يوم مولده أصدااء ثورة الشباب في سبيل الدستور ، وهي إحدى الانتفاضات الثائرة لضمير الأمة ضد الاحتلال وأعوانه ، بذل الشباب فيها دمه . فكأنما كان مولده وقتئذ إرهاباً بالصورة التي انطوى عليها ضمير الغيب لحياة هذا الشاعر واستشهاده . . .

ثم درج الطفل في البيت الكبير ، فكان إذا وصل إلى بابه استرعى نظره ضريح جده الكبير السيد مصطفى الرفاعي ، وهو من أقطاب التصوف على عهده ، تخرج في الأزهر وصار من علمائه ، وله مؤلفات في التصوف والفقه والأدب ، وكان يقول الشعر وله فيه ديوان مخطوط .

وكانت أسرة الرفاعي في إنشاص تتوارث قيادة التصوف والفقه والأدب ، وتجتمع لها من ذلك صورة للدعوة الدينية المستنيرة . وكذلك كان جد الشاعر وسميه السيد هاشم ابن السيد مصطفى الرفاعي ، فقد تلقى العلم على والده في الأزهر ، ثم تولى مشيخة « الطريق » بعد أبيه ، وكان له تلاميذ ومريدون في مختلف الأقاليم : في الشرقية ، والدقهلية ، والقليوبية ،

والغربية ، والصعيد . وكان يطوف بهذه الأقاليم يفقه الناس في الدين ، لا يتزل ببلد من بلادها حتى يبدأ بشرح « البخارى » فلا يغادر البلد إلا بعد تمامه . وهو إلى ذلك يروض الناس على الفضائل الدينية ، ويأخذهم بالتربية الروحية ، ويصرفهم بالمجاهدة عن كل زيغ أو انحراف . ومما يؤثر عنه أنه كان قوى الأثر في هداية الخارجين على المجتمع ، المسرفين على أنفسهم وعلى الناس ، وأن الكثيرين من هؤلاء عادوا على يديه تائبين منيبين

وخلفه من بعده ابنه السيد محمد جامع الصغير والد الشاعر . وكان كذلك عالماً متصوفاً يقول الشعر . سار على نهج أبيه وجدّه في ريادة « الطريق » على ذلك الأسلوب الذى يتخذ من كتاب الله وحديث الرسول وفقه السنة دعامة للتصوف وشرعة للحياة . كان يؤدى مهمة الريادة في طوافه على تلاميذه ومريديه في مختلف البلاد ، وفي داره حيث يستقبل الوفود بعد الوفود من التلاميذ والمريدين ، وحيث كانت تعقد المجالس وتقام الليالى « الكبيرة » التى تشد إليها الرحال ، في مختلف الذكرىات الدينية :

يا راكب الوجناء قد حثّ الخطا
في إثر ركب في الدجى منحمل

إن أبصرت عيناك شامخ قبة
غراء تجتاز السحاب وتعتلى

ورأيت ساحات لها قد زينت
 فبدت لعينك ذات ثوب أجمل
 نحفت بها لله أرفع راية
 في ظلها الأملاك تهبط من عل
 فاقصد إلى بيت العلا من هاشم
 ويباب أرباب الندى فترجل
 قسماً بهم لو زرتهم لوجدتهم
 أندى عليك من الغمام المثلث
 تلك المنازل قد أقام بها الهدى
 عنها ملى الأيام لم يتحول
 يرث السنا والمجد فيها كابر
 عن كابر ، علم ، أغر محجل *

وكان الطفل الصغير هاشم الرفاعي قد استوى على قدميه ،
 وتفتح وجدانه وعقله على ما يسمع ويرى وهو في حجر أبيه
 الشيخ ، وهو جالس إلى جواره ، في مجلس من مجالس العلم
 والعبادة والتوجيه ، أو في مهرجان تخفق أعلامه وتأتلق أضواؤه
 وتردد في سمائه أصدااء المشاعر الدينية الحميلة .
 وكان ينفلت أحياناً من مجلس أبيه في ليالى شهر رمضان ،

* من قصيدة للشاعر ألقاها في الاحتفال بذكرى مولد جده الكبير .

وفي الليالي التي تحتفل فيها البلدة بالذكريات الدينية ، ليقضى جانباً كبيراً من الليل وهو يستمع إلى شاعر الربابة في أحد المقاهي ينشد ملحمة أبي زيد الهلالي . وكان لكثرة تروده على مجلس الشاعر واقتنانه به قد حفظ — على صغر سنه — ملحمة أبي زيد الهلالي ، وكان كثيراً ما يجلس على « المصطبة » أمام البيت الكبير وحوله أترابه من الصبيان وهو ينشدهم هذه الملحمة . ولعله كان يحس أن افتتانهم به وبقدرته على الرواية والإنشاد ، لا يقل عن افتتانهم بالملحمة وبطلها الفارس الشاعر !

وكثيراً ما كان الصبي ينطلق مع أترابه إلى ظاهر البلدة ، حيث تمتد الحقول وتنساب الجداول وتنتشر ظلال الأشجار ويفوح عبير الأزهار ، وتتجاوب أصدااء السواقي وأغاريد الطيور وأغاني الفلاحين والرعاة . . . وتنعكس هذه الصور الطليقة الباسمة في وجدان الصبي ، وتسكب في روحه من موسيقاها المؤتلفة ما يبعث النشوة ويثير الخيال ، وينمي إحساسه بالحرية والجمال . .

في ربوع ظلالها فتسائه	يبسط السحر فوقها ألوانه
صاحح الطير في رباها تغنى	وشدا للخميلة الفينانه
وجرى الماء بالحياة نماء	طرز العشب والندى غدراناه
ونسيم مؤرج قد تهادى	في مجون يراقص السنديانه
وعلى الشاطئ المقابل راع	ساق للعشب فوقه قطعانه
وإذا ضمه من التوت ظل	داعب الناي مرسلأ ألحانه

بين تلك الربا وهذى المغاني والرؤى والمفاتن العريانة
قد عرفتُ الوجود طفلاً بريئاً حظه منه أن يمص بنانه

وكانت ثمة حقائق مغلفة بالضباب تبدو أحياناً من وراء
هذه الصور الجميلة ، يلمحها الصبي على وجوه مواطنيه ،
ويتسمعها في بعض ما يتهامون به في أحاديثهم وأسمارهم . إن
هذه الأرض الطيبة التي تجود بالرزق الوفير وتفيض بالجمال
الساحر ، ليس لأهلها من ذلك كله إلا همّ الليل وعناء النهار ،
والإصابة من الرزق يحصلون عليها في ظل الاستغلال والإرهاب .

هذا الوجه الكريه للإقطاع ، كان يطالع أهل إنشاص كما
يطالع ملايين المواطنين في بلاد أخرى . وإن كانت صورتها في
إنشاص أشد بشاعة . . لأنه إقطاع « ملكي » ، فلما أطاحت
الثورة بالملكية انهار معها الإقطاع وانزاح عن صدر الشعب ذلك
الكابوس الرهيب . وفي ذلك يقول الشاعر :

إنشاص تذكر بؤس أيام مضت
كانت عليها بالشقاء تمور (١)

هذى منازلها وتلك ضياعها
خطت عليها بالدموع سطور
ذاق الفقير بها الحياة ذميمة
يصليه من ظلم الطغاة سكير

(١) تمور : تعطرب .

وينتقل الشاعر من محيط قريته « إنشاص » إلى المحيط العام ، فيتحدث عن جرائم الإقطاع في الريف وجنایاته على المواطنين فيقول :

كم غاصب أرضاً لهم ، بسياطه
دميت جلود ألهمت وظهور

كم بالدم المهرق من أبدانهم
ملككت ضياع جمّة وقصور

كم بالندی المثال ^(١) فوق جباههم
حملت نضاراً ^(٢) للنساء نحور

كم فاقد للقوت بات على الطوى
والرزق عند المالكين وفير

الغرس غرسهم ، وقد روى الثرى
عرق لهم فوق الجباه غزير

عملوا له حتى بدت أثمانه
ما بال من لم يشق فيه يجور !

كم بانتقام السكاظمين لغيظهم
جاشت نفوس حرة وصدور

(١) المثال : المتناثر .

(٢) النضار : الذهب .

كم باللظى المشبوب في أعماقهم
لسقوط الاستبداد فاض شعور
وأخو الهوان - ولو يطول هوانه -
لا بد يوماً أنه سيثور

وهناك على الجانب الآخر من «أنشاص» كان يقوم قصر
للتاغية الذي اغتصب هذه الأرض الطيبة ، وجعل من أهلها
أجراء يسكبون فيها عرقهم وتتبخر دماؤهم ويذوب شبابهم ،
ليذهب الطاغية بثمرات ذلك كله ، ولا يبقى لهم من المائدة -
وهم أصحابها - إلا الفتات *

وكان ذلك القصر الذي أقامه الطاغية بإنشاص ، أحد
الأوكار التي اتخذها لمباذله وملذاته . ولم تكن الأسوار العالية
والمناطق الحرام التي تحيط بالقصر ، تمنع الأصداء الآثمة من
أن تصل إلى الآذان ، فتضيف إلى عوامل السخط مادة جديدة
تهامس بها العيون والشفاه . .

ويسترجع الشاعر هذه الصورة بعد قيام الثورة ، من قصيدة
له فيقول :

مرت بنا الأيام في لون الدجى أما الحياة فطعمها كالحنظل
حكم الكنانة خائنٌ مستهتر طاغٍ : بشأن بلاده لم يحفل

* كان للطاغية فاروق في إنشاص إقطاعية ، اجتمعت فيها مساوي الملكية
والإقطاع معاً .

إن شيد للإصلاح صرح كرامة
سائل هناك القصر عن رب الهوى
يا قصر: هل أغناه ما قد شتمته
تلك الرياض الناضرات كأنها
إبليس غادرها رجيماً لأنه
يسعى إلى هدم البناء بمحول
والليل : كيف نهاية المتبذل؟
وشهدته من كل فعل مخجل!
عدن، بها من كل واد مبقل
لم يرع حق المنعم المتفضل

وتكتمل عناصر الصورة داخل الإطار . إن هذه المنطقة
التي يقوم فيها الإقطاع « الملكي » بمظالمه ومبازله ، تقوم على
مقربة منها إحدى قواعد الاحتلال البريطاني البغيض ، كأنما
يقوم ذلك برهاناً على ما بين الملكية الفاسدة والاستعمار من
قرب وقرى في المصالح والأهداف . وبذلك اكتملت عناصر
الصورة أمام المواطنين في هذه المنطقة ، وتجسست معانيها في
خواطرم ، وانعكست بعض ظلال هذه الصورة ومعانيها في
خاطر الصبي ، على قدر ما يستوعب من هذه المعاني والظلال .

٣

من هذه الخيوط ، خيوط الوراثة والبيئة الطبيعية والاجتماعية ،
نسج القدر الخلايا الأولى في حياة هذا الشاعر . ومن هذه الروافد
أرضعته الطبيعة غذاء روحه ، وفي حضانه هذا « الجو » تفتحت
مشاعره كما تفتح البراعم في أحضان الربيع .

ثم بدأت ملكاته تنمو وتتعدد منذ التحق بالمعهد الديني
بالزقازيق عام ١٩٤٧ ، وبدأ يقول الشعر وهو في الثالثة عشرة

من عمره ، كانت محاولات لم تلبث أن فضجت واستقامت معنى ومبنى ، وظهر شعره في الصحف يحمل من عناصر التجربة النفسية والشعور القوي ، ومن حصيلة الثروة اللغوية والبيانية ما يسبق سنه الصغيرة بمراحل بعيدة .

وكانت الفترة التي قضها بمعهد الزقازيق حتى عام ١٩٥٥ ذات أثر كبير في إبراز معالم شخصيته ، فقد كانت فترة حافلة بالأحداث القومية التي سبقت الثورة ومهدت لها ، والتي صاحبت الثورة ومعاركها الأولى . وفي هذه الفترة كان الشاعر شديد الانفعال بإرهاصات الثورة لأنه كان يعيش فيها بوجدانه . وكانت له مواقف توصف بالتطرف والاندفاع في الحركات القومية التي انبثقت في صدور الشباب الأحرار بعد نكبة فلسطين ، فأقضت مضاجع قوات الاحتلال الرابضة في منطقة القناة ، وزلزلت دعائم العرش الفاسد ، وأطاحت بالحكومات الصناعية ، وبلغ السخط حداً أفلت معه الزمام فكان حريق القاهرة . . .

في تلك الفترة كان الشاعر يقود الثورة في معهد الزقازيق ضد الاحتلال وأعوانه ، وقد أطلقت عليه إذ ذاك * رصاصة كادت تودي بحياته !

وظل وجود هاشم الرفاعي بالمعهد يورق عيون رجال الأمن والمشرفين على المعهد . فقد كان حربياً لا تخبر نارها على

الاستعمار وصنائه ، حتى صدر قرار بإبعاده عن المعهد وحرمانه من الدراسة بتهمة النشاط الفدائي ، ولما يتضمنه شعرة من ثورة على الأوضاع القائمة . . .

وظل هاشم مبعداً عن المعهد فترة طويلة ، فلم تلن قناته ولم يستسلم لعوامل الطغيان من حرمان وإرهاب ، أو من ترغيب وإغراء ، حتى إذا عاد للمعهد عاد مرفوع الرأس قوى الشكيمة ، وفي ذلك يقول :

رجعنا ، ونحاب المنذر المتوعد . وعدنا بعون الله والعود أحمد .
خرجنا رجالا يعرف الكل بأسمهم . وجئنا وفي أضلاعنا العزم موقد .
فما أوهن الإبعاد منا عزيمة . ولا نال من أسد الشرى المتأسد .

ثم يتحدث عن شيخ المعهد الذي أصدر قراراً بإبعاده ، وعن فريق من علماء الدين انحرفوا عن الجادة وتخلوا عن أمانة العلم والدين وشايعوا الطغيان وساروا في ركابه . . فيقول :

فقولوا لشيخ السوء — لا بورك اسمه
ولا عاش باسم العلم فينا يقيد :
أجئت عميداً أم ترى جئت غازياً
فأنت على الطلاب صخر وجلمد
لما الله أعواناً لنا تجمعوا
هم الذئب غدرأ والرياء الهجسد

ترى بينهم من يرتدى زى عالم
 فقيه ، وفى الأثواب جهل مؤكد
 وتحسبه عند الملاقاة مصلحاً
 ولسكنه فى الخبث والدس أوحـد
 ذليل يرى الملك الدليل إلهه
 يسكاد له خوفاً يصلى ويسجد !
 وينصب فوق الرأس منه عمامة
 تشع بياضاً بينا القلب أسود
 وقبيل الثورة بأيام ، قامت وزارة التزع الأخير برياسة
 المرحوم أحمد نجيب الـلالى . ومنذ الليلة الأولى لقيام الوزارة
 كان منزل أسرة الرفاعى بإنشاص محاصراً بقوة عدتها سبعون
 جندياً ، جاءوا يبحثون فى مخابى المنزل عن السلاح !
 وتخيب هذه الحملة فيما قدمت من أجله ، ولكنها تأتى
 إلا أن تمنع فى الطغيان والإرهاب ، فلا تعود إلا والقيـد فى يـدى
 شقيق الشاعر الأكبر الأستاذ مصطفى الرفاعى ، ليقضى فى
 الاعتقال ما شاء له الطغاة . . .

كان ذلك ليلة ٢٠ يولية عام ١٩٥٢ .

وكان القدر يوشك أن يفرغ من صنع المعجزة التى غيرت
 وجه التاريخ والحياة . . .

وظل الشاعر في تلك الليلة ساهراً لا يغمض له جفن ،
 نائر المشاعر تموج بقلبه عوامل اليأس والرجاء . إن الظلم والظلام
 الذى يطبق على الوطن قد صرع الآمال وغرس أنياب اليأس في
 القلوب . ولكن أما لهذا الليل الطويل الذى لف الكنانة بظلمه
 وظلامه من آخر ؟ أتخطئ نواميس الوجود فلا يعقب هذا الليل
 الطويل فجر يذوب في ضوئه الزاحف هذا الظلم والظلام ؟
 وبات الشاعر ساهراً يتقلب على خواطر مؤرقة ، تتخللها
 بوارق من الآمال

وكأنه كان فيما يشبه « المخاض » وهو ينظم هذه الخواطر
 والآمال . لقد كان في تلك الليلة يعيش بإلهامه مع المعجزة التى
 تكاد تولد في ضمير الغيب . . .

إنه يقول في قصيدته « خواطر ثائرة » :

مضى للنوم سمار	خلت من أنسهم دار
فما أشجى لهم لحن	ولا قد رن مزمار
وعدت بمهجة حرى	وقلب ملؤه نار . . .
وحولى من سكون الليل	والأوهام أستار
وفي رأسى خيالاً	تتموج به وأفكار
سجين ، لى من الظلما	ت قضبان وأسوار
تعذبني أحاسيس	ها بالقلب أظفار
تموت لديه آمال	وتدوى منه أزهار

ويحيا حين ت برق من سنا الأحلام أنوار
وبين يذيه مسكوب من الأوهام مدار
له لليأس أسباب وللتأمل أعمار ..
ومن أعماق خاطره منى تطفو وأكدار
كذلك في ربا الوادي يدوق المر أحرار
منى رفض الهوان في فليس يناله عار

ثم قامت الثورة . . وكان قيام الثورة في وجدان هاشم الرفاعي انطلاقة بعيدة المدى لمشاعره ، وانتصاراً رائعاً لما يهتف به في شعره من معان وأفكار . ولم يكن هاشم يومئذ بحاجة إلى أن يتلمس الطريق ليواكب الثورة في انطلاقتها نحو أهدافها ، لأنه كان يسير من قبل على هذا الطريق ، وكان يستشعر في ضميره تلك الأهداف ، ويتغنى بها في شعره ، ويرنو إليها من وراء الغيب يكاد يحدد مكانها على حاشية الأفق البعيد . . .

وحين أتم هاشم الرفاعي دراسته الثانوية في معهد الزقازيق ، والتحق بكلية دار العلوم عام ١٩٥٦ ، كان الشاعر الشاب يجتاز أنصب مراحل حياته ، ويضع قدمه على أول مدارج القمة وهو لم يكد يتجاوز العقد الثاني من عمره !

وفي هذه المرحلة القصيرة كان الشاعر الشاب قد استكمل مقومات شاعريته ، فقد تفتحت مواهبه على آفاق واسعة واستمدت من روافد جديدة . ولهذا بهرت ألقانه القلوب والأسماع ،

وكانت التعبير الصادق عن مبادئ الثورة العربية الكبرى ،
يتغنى بها ويخوض معاركها ، في إيمان عميق يخالط دمه وقلبه
ومشاعره ، لأنها مبادئ أصيلة في تكوينه . وفي ملكاته
الموروثة والمكتسبة . ولهذا كان بحق شاعراً من شعراء القومية
العربية ، يؤمن بعراقة تاريخها ومجادة تقاليدها وشرف كفاحها
وسمو أهدافها .

وكانت الدولة قد عرفت للشاعر الشاب مواهبه الفنية
والخلقية ، فأظلمته برعايتها وزودته بكل ما ينمي هذه المواهب
من أسباب التشجيع والتقدير .

وعرفت له مجامع القاهرة ودمشق أصالة مشاعره وصدق
شاعريته وتفرد بهذه الخصائص النفسية والفنية ، فكان شاعراً
مرموقاً في كل ميدان ، ونجماً متألقاً في كل مهرجان . . .

ولكن هذا الشاعر الذي جاء مع الثورة العربية الكبرى على
ميعاد ، والذي أسرع خطاه إلى القمة وهو في مقتبل الشباب ،
والذي كان خليقاً أن يأتي بالمعجزات كلما تقدمت به السن
وازدادت تجاربه النفسية والفنية عمقاً واتساعاً . . .

هذا الشاعر الذي كان طرازاً فريداً في الشباب ، فاستحق
لقب الطالب المثالي في الجمهورية العربية المتحدة ، لأنه حقق
الصورة التي يريجونها المخلصون لأبناء هذا الجيل والأجيال القادمة ؛
من سلوك سوى ، وإيمان قوى ، وعكوف على الدرس

والتحصيل ، وحفاظ على تراثنا القومى ومبادئنا الأصيلة ، واستجابة
لنداء الوطن فى كل ميدان

شباب كانطلاق الفجر يذكر ظلمة الأمس
ويدرك أنه يسديك بدد ظلمة اليأس
يسرك فى لظى الميدان أو فى قاعة الدرس
وإن صحت به لى وجاد لديك بالنفس (١)

هذا الشاعر الذى كان أملا من آمال الأمة ، وآية من آيات
الثورة ، وعنواناً من عناوين الجليل . . . لم تمهله يد الغدر حتى
يحقق رسالته كاملة فى الحياة ، ويحقق أمل الأمة كاملاً فيه ،
فاغتالته يد الغدر فى ريعان شبابه وفنه وآماله ، وهو أشد ما يكون
إقبالا على الحياة ، واستجابة للمشاعر الفتية والآمال الجياشة التى
يهتف بها ضمير الأمة ويخفق بها قلبه المشبوب .

٤

والعجيب أنك تجد هذه المأساة عنصراً هاماً فى حياة هاشم
الرفاعى وفنه ، وتجد أنها كانت تعيش فى أعماق الشاعر منذ
تفتح قلبه للحياة ، وتؤلف نغماً متميز اللون والأداء فى ألحانه .
أهو نوع من الإلهام كان يصل بين ضمير الشاعر وضمير
الغيب ، فتعكس عليه الرؤى البعيدة ، ويستشعر الحقائق

(١) من قصيدة الشاعر « فى عيد الوحدة » يخاطب الرئيس جمال

عبد الناصر .

المحجوبة . . ذلك الذى جعل هاشم الرفاعى يكاد ينعى نفسه ،
ويرثى شبابه وأحلامه ، وكان صور الموت تلح على خاطره من
خلال أفراح الحياة !

فهو فى القصيدة التى عنوانها « بسمه الحياة »

على شط من الألحان والأزهار والعطر
بروض الحب والأنغام والإخلاص والطهر

يدعو ليلاه وإلف روحه لتشاركه أفراح الحياة فيقول :

تعالى نقطع الأيام فى حلم على النهر
نرى الدنيا وقد فاضت أفانين من السحر

ولكن هذه الصورة الباسمة المتفتحة للحياة ، لا تلبث أن
تغم عليها الصورة الأخرى التى تلح دائماً على خاطره :

تعالى فالربسا تهتز بالأفراح والبشر
قريباً تظلم الدنيا وتمضى بهجة العمرا

وفى قصيدته التى يصور بها « أيام الطفولة » حيث كان
يطفر مع لداته كالفراشات الجميلة بين أزاهير الحياة ، نجده
يختم هذه الصور الجميلة بقوله :

هى الأيام لا تبقى عزيزاً وساعات السرور بها قليله
إذا نشر الضياء عليك نجم وأشرق ، فارتقب يوماً أفوله

وفى هذه الصورة - إلى جانب المعنى الذى ألمعنا إليه -

يتمثل مزاج الشاعر « الصوفي » ، ونظراته المحيطة إلى حقائق الكون والحياة . إن الصوفي لا ينتظر إلى هذه الحقائق من جانب واحد ، ولكن نظراته تجمع بين الجوانب المتقابلة . . الحياة والموت ، الدنيا والآخرة ، الإشراق والأفول . وبهذه النظرة المحيطة يتحقق التوازن في وجدان الصوفي ويتكون مزاجه الخاص .

وكأنما كان الشاعر يتحدث عن نفسه ، ويصور مأساته من وحي الإلهام الذي ربط بين ضميره وبين ضمير الغيب ، فهو يقول في قصيدته « وصية لاجي » :

أنا يا بني غداً سيطويني الغسق
لم يبق من ظل الحياة سوى رمق
وحطام قلب عاش مشبوب القلق
قد أشرق المصباح يوماً . . واحترق
جفت به آماله حتى اختنق

وفي قصيدة عنوانها « زفرة » تطالعك هذه الصورة ، وكان الشاعر ينعي فيها نفسه :

دفنت الأسى في حنايا الفؤاد فبرّح بالقلب كتمانهُ
وصيرت همى جار الضلوع فضجّت من النار جيرانه
حزنت على أمل باسم يسكاد يهدّم بنيانه
على صادق غرد أصبحت تصاغ من الشجو ألحانه
على قبس مؤذن بالحمود وقد فاض بالنور وجدانه

وتبلغ المأساة قممها في ضمير الغيب ، حين ينظم الشاعر
ملحمته الخالدة « رسالة في ليلة التنفيذ » ، ليلة تنفيذ حكم الإعدام
في أحد شهداء الحرية والقومية العربية . لم يكن شهيداً واحداً ..
ولكنهم كانوا كثيرين امتلأت بهم السجون وناءت بهم أعواد
المشاتي في قطر عربي شقيق ، إنها ملحمة كل شهيد ، ولكنها
هنا ملحمة الشاعر نفسه ، اشترك معه في نظمها القدر ،
لينشدها الشاعر بصوته من وراء الغيب .. في الحفل الذي أقيم
لتأبينه ، بعد أن لحق بمن سبقه من أولئك الشهداء !

قال الشاعر على لسان الشهيد الذي ينتظر في غده لقاء
الموت ، في رسالة كتبها إلى أبيه ليلة التنفيذ :

أبتاه ماذا قد يخط بنا في والحبل والجلاذ ينتظران !
لم تبق إلا ليلة أحيا بها وأحس أن ظلامها أكفاني

وفي هذه القصيدة تتجلى عبقرية الشاعر وعمق تجربته
وصدق تعبيره ، في صورة تعكس جوانب حياته وفلسفته في
الحياة ، إنه يصور أيام الشهيد الأخيرة في السجن ، ويستعرض
أيام كفاحه في سبيل الحرية ومقاومة الطغاة والطغيان ، ويسجل
نبضات قلبه وخلجات نفسه ، وينظر إلى الغد مصبوغاً بدمه
الزكى ، فيحاول أن يعزى قلب أبيه ويأسو جراح أمه . . .

الليل من حولي هدوء قاتل والذكريات تمور في وجداني
والصمت يقطعه رنين سلاسل عشت بهن أصابع السجنان

ما بين آونة تمر وأختها يرنو إلى بمقلتي شيطان
من كوة الباب يرقب صيده ويعود في أمن إلى الدوران

ولكن الشاعر الذى يرى سجانه فى صورة الشيطان ،
ويحس أن مكانه منه مكان الفريسة وقعت بين أنياب وحش
كاسر ، قد اتسع قلبه لمشاعر أخرى طيبة نحو هذا السجان ،
بل إنه ليتنكر لمشاعره الأولى التى صورت له سجانه فى تلك
الصورة البغيضة ، فهو يعود فيقول :

أنا لا أحس بأى حقد نحوه ماذا جنى ؟ فتمسته أضغاثى
هو طيب الأخلاق مثلك يا أبى لم يبد فى ظمأ إلى العدوان
لكنه إن نام عنى لحظة ذاق العيال مرارة الحرمان
فلربما ، وهو المروع سحنة ، لو كان مثلى شاعراً لثنانى
أو عاد من يدري ؟ إلى أولاده يوماً وذكر صورتي لبكائى

إنها مشاعر لا ينطوى عليها إلا قلب كبير ، يعرف من هو
عدوه ويجلده ، ويغتنفر لسجانه موقفه منه ، لأنه يؤدى واجبه
فى الحدود التى فرضت عليه ، وينفذ إلى أعماقه ليرى فيها صورته
الحقيقية ، صورة المواطن الطيب . . الذى يضمه مع الشاعر
سجن كبير ، فلو كان شاعراً مثله لتفجرت عواطفه بالثناء ،
وهو حين يعود إلى أولاده فيطالع فيهم صورة الشهيد الذى يحتويه
ظلام السجن ، يهتاج وجدانه فيجهد بالبكاء . . .

ويبلغ الشاعر أقصى مراتب الصدق حين يسجل همسات

قلبه بكل ما فيها من ضعف وقوة ويأس وأمل . إنه يصور
همسات الضعف واليأس فيقول :

ويدور همس في الجوانح : ما الذى
بالثورة الحمقاء قد أغرائى ؟ !

أولم يكن خيراً لنفسى أن أرى
مثل الجموع أسير فى إذهان

ما ضرني لو قد سكت ، وكلما
غلب الأسى بالغت فى الكتمان

هذا دى سيسيل ، يجرى مطفئاً
ما ثار فى جنبيّ من نيران

وفؤادى الموار فى نبضاته
سيكف فى غده عن الحفان

والظلم باق ، لن يحطم قيده
موتى ، ولن يودى به قربانى

ويسير ركب البغى ليس يضيره
شاة إذا اجتثت من القطعان !

ولكن الشاعر تنتفض نفسه من هذه الخواطر اليائسة التى
تهمس بها الطبيعة البشرية فى لحظات ضعفها ، وتعلن نفسه

المؤمنة المكافحة عن حقيقتها ، وعن إدراكها لمعنى الحياة وفلسفة الكفاح :

هذا حديث النفس حين تشف عن
بشريتي ، وتموز بعد ثوان !

وتقول لي : إن الحياة لغاية
أسمى من التصفيق للطغيان

أنفاسك الحرة وإن هي أخذت
ستظل تغمر أفقهم بدخان

وقروح جسمك وهو تحت سياطهم
قسبات صبح يتقيه الجاني

دمع السجين هناك في أغلاله
ودم الشهيد هنا سيلتقيان

حتى إذا ما أفعمت بهما الربا
لم يبق غير تمرد الفيضان !

ويتجه الشاعر إلى قلب أبيه الذي سيواجه النكبة ، ويتجه
إلى قلب أمه . . .

إنه يحاول أن يدخل العزاء إلى قلب أبيه ، ويعرف من أي
باب يستطيع أن يبلغ من قلب أبيه ما يريد :

ليكن عزاؤك أن هذا الحبل ما صنعته في هذى الربوع يدان
 إن ابنك المصفود في أغلاله قد سبق نحو الموت غير مدان
 اذكر حكايات بأيام الصبا قد قلتهالى عن هوى الأوطان!

أما حديث الشاعر إلى قلب أمه ، فقد استمعت إليه أمه الشكلي
 يجيء إليها من وراء الغيب . كانت تجلس في القاعة الكبرى
 بجامعة القاهرة بين الألوف الذين حضروا ليشاركوا في تأبين
 الشاعر الشهيد . ولم يكن هاشم بين خطباء الحفل كمعاداته في
 كل حفل ومهرجان ، ولكنه كان صورة وذكرى . . .

وتعاقب الخطباء والشعراء يتحدثون عن الشاعر الشاب
 الشهيد، وعن فجعية الأمة فيه ، وعن المستقبل الذي كان يدخر
 لهذا الشاعر الشاب مكاناً في الصدر بين فحول الشعراء الذين
 يجلسون على قمة التاريخ .

قال السيد كمال الدين حسين : لم أصدق عيني أول الأمر
 عند ما قرأت نعي هاشم الرفاعي وأنا في غيبة عن الوطن . .
 فقد كان عهدى به غير بعيد يوم وقف في دمشق بين آلاف
 الشيوخ والشباب والأمهات والبنات ، تتدفق حماسهم وتهلر
 وهو ينشد هم شعره وينفث أناته وزفراته حمماً من لب وشواظاً
 من نار . . .

وقال السيد يوسف السباعي : لقد سمعته ينشد شعره مرة
 واحدة ، فأخذت به وأحسست أن الله منحنا به موهبة فذة ، ولم

أشك في أن صوته سيرتفع بيننا في كل حفل . ولكن القدر أبل
إلا أن يكون هو نفسه موضوع الحديث في هذا الحفل ، وأني
علينا إلا أن نسمع عنه ولا نسمعه ، وألا يعلو بيننا صوته إلا
صدى ذكريات . .

وقال الأستاذ علي الجندی عميد كلية دار العلوم السابق :
أطول الفخر أن تحوز الذي حزت من الفخر في الزمان القصير
نلت ما نال حافظ وتحليل بل وأدركت حظ شوقي الأمير
كرمهم وكرمك وفخر أن يحوز الصغير شأو الكبير
وكان الأستاذ علي الجندی يقول (١) : لو عاش هاشم
الرفاعي إلى سن الثلاثين ، لغطى على جميع شعراء العربية في
العصر الحاضر !

وقال الأستاذ زكي المهندس عميد كلية دار العلوم
الأسبق (٢) : لو قدر لهاشم الرفاعي البقاء ، لكان أشعر أهل
زمانه . . .

وكانت أم الشهيد تصغي إلى كلمات الخطباء وقصائد
الشعراء ، وكانت تبعث المأساة في وجدانها بكل صورها الدامية
ولهيبها المشبوب . وكان يزيد في حزنها ولوعتها أن يخلو الميدان من

(١) في حديث خاص .

(٢) جريدة المساء في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٩ .

فارسه المعلم ، وأن يقفر الروض من بلبله الصداح .
ولكن القدر كان قد أعد لهذا الحفل مفاجأة مثيرة . . .

فقد انتهى الخطباء والشعراء من إلقاء كلماتهم وقصائدهم ،
وأخذ كل منهم مكانه على المنصة في صمت وخشوع ، وظل
جهاز الإلقاء قائماً لا يتقدم إليه أحد ، ولكن الجميع ينظرون
إليه ويتظرون . . .

ومرت لحظات طافت فيها بخيال الحاضرين صور كثيرة ،
وثارت في وجدانهم انفعالات شتى . ولو نطقت هذه الصور
والانفعالات لقلت : أين شاعر الحفل . . أين نجم المهرجان ؟

وكان القدر قد أعد الرد على هذا السؤال الذى لم تنطق به
الشفاه ، ولكنه كان صورة تطوف بالخيال ، وانفعالا يثور في
الوجدان . . .

وكانت المفاجأة التى أعدها القدر . . .

صوت من وراء الغيب يتردد صدهاء في قاعة الاحتفال ،
لشاعر مشبوب العاطفة قوى النبرات . . إنه صوت الشاعر الغائب
عاد يدوى في الأسماع والقلوب ، ليكون — كالعهد به — شاعر
الحفل ونجم المهرجان !

إنه صوت هاشم الرفاعى . . .

وجمدت الدموع في عيني أم الشهيد ، وتألق فيهما بريق
الدهشة والفرحة الحائرة ، وكادت تهب من مكانها وتفتح ذراعها
لتحتضن الصوت الحبيب . . .

أبتاه ماذا قد يخط بنائي والحبل والجلاذ ينتظران ؟ !
... .. :

إنها ملحمة الشهيد « في ليلة التنفيذ » !

الملحمة التي اشترك في نظمها الشاعر والقدر ، لينشدها
الشاعر مرة أخرى بصوته من وراء الغيب ، في الحفل الذي أقيم
لتأبينه ، بعد أن لحق بمن سبقه من الشهداء . . .

وعادت صور المأساة تتابع في وجدان أم الشهيد مع ألحان
الملحمة التي ينشدها بصوته من وراء الغيب . واستمعت إلى
رسالته التي وجهها إلى أبيه « ليلة التنفيذ » :

وإذا سمعت نشيد أمي في الدجى تبكي شاباً ضاع في الريعان
وتكتم الحشرات في أعماقها الماء تواريه عن الجيران
فاطلب إليها الصفع عني ، لاني لا أبتغي منها سوى الغفران !

وهنا ترفع أم الشهيد نظراتها ويديها إلى السماء في صلاة عميقة
وقد أشرق وجهها بالضراعة والدعاء . . .

وتفريق أم الشهيد على صوت الشاعر ينبعث من أعماقها
لا من جهاز التسجيل. إنه يذكرها أمنية عزيزة طالما ألحت بها
عليه :

وما زال في سمعي رنين حديثها	ومقالها في رحمة وحنان . . .
أبنى : إني قد غدوت عليلة	لم يبق لي جلد على الأحزان
فأذق فؤادي فرحة بالبحث عن	بنت الحلال ودعك من عصياني
كانت لها أمنية ريانسة	يا حسن آمال لها وأمانى
غزلت خيوط السعد مخضلاً ولم	يكن انتفاض الغزل في الحسبان
والآن لا أدرى بأى جوانح	ستبيت بعدى أم بأى جنان !

وعادت الدموع التي جمدت في عيني أم الشهيد تنهمر
على خديها ، وعاد وجيب قلبها المفتود يختلط بزفراتها الحارة
ونشيجها المكتوم . . .

وانفجرت على مقربة منها فتاة متشحة بالسواد تبكي في
حرقة طاغية . إنها الفتاة التي اختارها الشاعر الشهيد لتكون رفيقة
حياته . إنها « بنت الحلال » التي كانت تتمناها أم الشهيد . . .
تمثلت فيها صورة الزوجة الكاملة كما يتصورها الشاعر بمقاييسه
الخاصة ، فهفا إليها قلبه وتعلقت بها آماله .

كتبت إليه « بنت الحلال » ذات مرة تهنته بفوزه بجائزة
الشعر في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، فكتب
إليها - شاكرًا - هذه الأبيات :

شكرى إليك يسوقه قلبي ولا يجدى لساني فيه يا فريال
لى أمنيات كان فوزى واحداً منها ، فهل تتحقق الآمال؟

ولكن يد الغدر عاجلت الشاعر الشاب فأجهزت على هذه
الآمال ، كما أجهزت على آماله الكبيرة الأخرى فى الحياة ،
وعلى آمال الأمة العربية فى فتي من فتيانها وشاعر من شعرائها
الكبار .



وتستطيع أن تستقصى أسباب الجريمة التى أطلقت يد الغدر
فأودت بحياة الشاعر الشهيد ، فى الصور الوجدانية التى أودعها
الشاعر أحزان قلبه وزفرات فؤاده وتجاربه المريرة مع الحياة
والناس ، وفى بعض ما نظم — على قلته — من قصائد الهجاء .

إن فى هذه الصور الوجدانية وفى بعض قصائد الهجاء ،
الخطوط الأولى التى تحدد بواعث الجريمة ، والملامح النفسية
لسر هذه المأساة . وأول هذه الخطوط والملامح ، أن هاشم
الرفاعى كان كثير الأعداء

إن التزامه سلوكاً معيناً فى الحياة يقوم على الجحد والترفع عن
الصغائر والاعتزاز بالنفس ، وما كان يتميز به الشاعر بين
أترابه فى المدرسة وفى المعهد وفى الجامعة ، من نبوغ مبكر ومواهب
كبيرة فتحت أمامه أبواب الجحد والخلود . والمعارك التى خاضها

الشاعر تحت لواء القومية العربية ، انتصاراً لقوميته ودينه ولغته
وتقاليد أمته . .

كل هذه الصفات والمواهب والمواقف التي تتألف منها
شخصية هاشم الرفاعي ، خلقت حوله كثيراً من الأعداء . .
بعضهم كان ينقم منه استقامة خلقه ، وترفعه عن مبادئ الشباب ،
وتصوته من كل عاب ، لأن ذلك يشعرهم هوان ما هم فيه ،
ويدمغ جباههم بالذل والعار . . .

ومنهم من كان يحقد على هاشم الرفاعي لتفوقه ونباهة ذكره .
ولو أنصفوا أنفسهم وأنصفوه لعرفوا أنه لم يبلغ مبلغه ذاك إلا بعد
أن أدى ثمنه الغالي ، وأنهم كانوا يستطيعون أن يبلغوا مبلغه ، أو
أدنى من ذلك أو أكبر ، لو التزموا المنهج وساروا على الطريق . .
ومنهم من كان يأكل الحقد قلبه ، وتضطرم نار الانتقام
في نفسه ، لأن هاشم الرفاعي صار شاعراً مروعاً من شعراء القومية
العربية ، ولأنه كان في شاعريته آية للأحرار ، وسوط حذاب
على الصنائع والعملاء . .

ومن هؤلاء الأعداء من كان ينقم على هاشم الرفاعي ،
ويضطرم قلبه بنار الحقد والانتقام ، لهذه الأسباب مجتمعة . .
على مقدار ما بينه وبين هاشم الرفاعي من تباين في مقومات

الشخصية ، واختلاف في الوسائل والغايات . ومن هذا الفريق
الآخر كان « لؤلؤة » ! !

يقول الشاعر الشهيد في قصيدة بعنوان « مساكنكم يا أيها
النبيل » :

إلى ذروة العلياء سار بي الفعل ومثلى للعلياء بين الورى أهل
سموت بجدى وارتقت بي فضائل وليس أخو جدد كمن طبعه الهزل

وبعد أن يعدد الشاعر صوراً من خلائقه التى أبلغته مراتب
التقدير والتكريم ، يعود فيقول :

ولكن قوماً — لا عفا الله عنهم — يرون ذنوبى أن يدين بي النبيل
وما حيلتى فيهم ، وذنبي لديهمو مقامى حميداً حيث لا ينزل الدل
وإنى وقد أنضجت غيظاً قلوبهم على حين لم يسمع لى لهم قول
لئن شئت عاشوا فى ثياب مدلة واكن لى عنهم بنيل العلا شغل

ويصف هؤلاء الحاقدين الذين أنضج قلوبهم غيظاً فيقول :

إذا رمت أن تسقى من الود عندهم
فكن مثلهم فى الناس شيمتك الجهل

وإن كنت تبغى العيش فى ظل حبه
فلا يصطفيك العمر من دونهم فضل

أولو حسد قد ساءهم ما بلغته
فحقدهم وار فى صدرهم غل

يريدون بين الناس ذكراً ورفعة
وظنوا بأن المجيد إدراكه سهل
ودون بلوغ المجيد عزم وفطنة
وما لهم في ذاك باع ولا حول
ويختتم الشاعر قصيدته موجهاً خديته ووعيده إلى أولئك
الحاقدين :

فيا أيها القوم الذين بلوتهم
فأغرقني من خبث أخلاقهم سيل
لقد جاءكم مني سليمان فادخلوا
مساكنكم في الأرض يا أيها النمل !

إنها صورة واضحة الملامح قوية التعبير عن بواغث المأساة .
وإذا كان هاشم الرفاعي قد طغى عليه الشعور بقرب نهاية
حياته ، وكانت هذه الصورة تنعكس في كثير من شعره ، فما
أظنه كان يتوقع أن تنتهي حياته على هذه الصورة الغادرة — على
سوء رأيه في أولئك الحاقدين — إنه اعتاد أن يخوض معاركه
بشجاعة وشرف ، وحين يرى من قوم خيانة كان ينبذ إليهم على
سواء .

لقد جاءكم مني سليمان فادخلوا
مساكنكم في الأرض يا أيها النمل

ولكن أعداءه كانوا غير ذلك . فاختاروا للمعركة ميداناً غير ميدانها ، واستخدموا غير أسلحتها . إنهم لم يستطيعوا أن يواجهوه رأياً برأى ، أو يغالبوه « بالعزم والفطنة » ، أو يلتقوا معه أعداء شرفاء — ولكنهم أظهروا له الود ، وأعلنوا الندم على ما فرط منهم في حقه ، وبسطوا إليه أيديهم يطلبون الصفح ويوثقون العهد . . . واستدرجوه إلى « النادي » في وقت خلا فيه من سماره ، وهناك انكشف القناع عن أنياب الخيانة والغدر ، وامتدت اليد الآثمة تسدد إلى قلب الشاعر طعنات قاتلة . . .

ولم يمت هاشم الرفاعي ، ولم تمت كذلك أحقاد أعدائه ! فقد كان استشهاد الشاعر على أيدي هؤلاء البخنة ، شهادة في سبيل الحق والمثل الرفيعة والمبادئ القويمة ، كتبت للشهيد حياة خالدة ، إن تكن قد انطوت منها بموته صفحات ، فقد بدأت صفحات أخرى متجددة على تعاقب العصور والأجيال ، تروى للشباب ملحمة هذا الشاعر الشهيد .

ولم يطفىء الدم الزكى الذى تفجر من قلب الشاعر الشهيد ، نيران الحقد والانتقام التى كانت تضطرم بها قلوب أعدائه ، بل زادها الدم المهرق حرقه وضراماً ، لأن أملهم فى أن يخفت الصوت الهادر وتنطفىء الجذوة المشتعلة قد خاب ، فهم من نار الحقد ونار الخيبة فى جحيم دائم وعذاب مقيم . . .

ولقد كان هاشم الرفاعي طرازاً قليل النظراء بين الشعراء .
كان شعره تعبيراً صادقاً عن حياته ، وكانت حياته تعبيراً صادقاً
عن مبادئه ، وكانت هذه المبادئ دستوراً في السلوك الفردي
القويم ، ومنهجاً في التربية الاجتماعية والرسالة القومية .

قد يكون بين الشعراء من يجيد — مثلاً — شعر الحماسة ،
وإنه ليثير بشعره الحمية والشجاعة حتى في قلوب الجبناء ، فإذا
واجه عدواً أو خاض معركة كان قلبه في جناحي طائر ، وولى
على عقبه يؤثر الفرار . . . والعار !

هذا حسان بن ثابت الذي يقول :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدماء !
والذي كان شعره « أشد على الكفار من وقع الحسام في
غيش الظلام » ، ماذا كان موقفه في غزوة الخندق ؟

لقد كانت مهمته — فحسب — أن يحرس حصناً أوت إليه
النساء والأطفال . وتسليل رجل من العدو إلى الحصن فاستنفرت
النساء الحارس اليقظ لمواجهة . ولكن الحارس كان يجيد الدفاع
والهجوم بشعره لا بسلاحه ، وشعره لا يجدي فتيلاً في هذا المقام .
وحملت عبء الدفاع عن الحصن ومواجهة العدو . . امرأة !

إنها صفية بنت عبد المطلب ، عمة الرسول — صلى الله عليه
وسلم — حملت قضيباً وأهوت به على رأس العدو فقتلته ، ثم
قالت لحسان :

قم إليه فاسئله ، فإنه لم يمنعني من سلبه إلا أنه رجل ...
 قال حسان : مالى يا ابنة عبد المطلب بسلبه من حاجة ! !
 وقد يكون بين الشعراء من يبلغ الثروة في فنه ، ولكنه يفتقر
 إلى الإيمان بما يقول ، لأنه يستمد بواعث شعره من الظروف التي
 تحيط به ، وقد تختلف هذه البواعث من حال إلى حال ، حتى
 تبلغ في اختلافها مبلغ التناقض العجيب ، مثل تناقض المتنبي
 في موقفه من كافور . . .

وقد يكون من الشعراء من يعبر شعره تعبيراً صادقاً عن
 خصائص نفسه وسلوكه في الحياة . ولكن ميزة الصديق في كفة
 « الفن » تقابلها المعرفة في كفة « الالتزام » إذا كانت الخصائص
 النفسية للشاعر وسلوكه في الحياة يقومان على الأمانة أو
 الانحراف . أو غير ذلك من المثالب والعيوب . وهنا يتحول معنى
 الصديق في التعبير إلى معنى آخر قد يكون الوقاحة أو الفجور !

ومن الشعراء من تكون هذه خصائصه النفسية ، وذلك
 سلوكه في الحياة ، ولكنه في شعره صورة أخرى . . . يتحلل فيها
 المعاني الكريمة ويوقع ألحان العزة والشرف ، ولا يجد حرجاً في أن
 يكون ذا وجهين كل منهما على نقيض الآخر . . .

وهنا تبرز قضية كبرى ، هي شخصية الفنان في حياته
 الخاصة والعامة ، وفي صلة مبادئه وسلوكه بما ينتج من فن .
 هل للفنان شخصية واحدة ، هي قوام سلوكه وفنه . أم أن

للفنان شخصية مزدوجة . . فسلكه شئء وفنه شئء آخر ؟

وهنا أيضاً تبرز مغالطة كبرى . . .

تلك التى تقول إن للفنان حياته الخاصة ، يتصرف فيها كما يشاء ، ووفقاً لأهوائه ونزواته . فإذا أنتج فنه وجاء هذا الفن فى صورة أخرى مغايرة كل المغايرة لطبيعة الفنان وحياته الخاصة بما فيها من نزوات وأهواء ، لم يكن فى ذلك أية غرابة أو مجافاة للمنطق ولطبيعة الفن والحياة !

والحقيقة الأولى التى تصدع هذه المغالطة الكبرى ، هى أن الفن تعبير عن الحياة ، وأن أهم مقومات الفن هو الصدق فى التعبير . وعلى قدر نصيب التعبير من الصدق تكون قيمة الفن وحظه من العمق والأصالة . فليكن الفنان ما شاء فى مبادئه وسلوكه ، ولكن حين يحىء فنه صورة أخرى لا تحمل ملامح نفسه وخطوط مسلكه فى الحياة ، فذلك برهان كذبه وخداعه ، ودليل على زيف فنه ، مهما برع فى « الصناعة » وأجاد التمثيل .

« ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » !

حقيقة خالدة ، اهتدى إليها العلم فى أحدث ما وصل إليه

من كشف في عالم النفس ، تتبدد في ضوئها خرافة ازدواج الشخصية . . .

* * *

تلك أنماط مختلفة من الشعراء ، وصور من مقومات شخصياتهم وعناصر فهم ، ونماذج من قصايا الفن والحياة .
فأين مكان هاشم الرفاعي من هؤلاء الشعراء ، وأين مكان
فنه ؟

إن هاشم الرفاعي طراز آخر قليل النظراء في ميدانه ، لأنه جمع في شخصيته من العناصر والمقومات ما يندر أن تجمعه شخصية شاعر آخر ، ولأنه كان يمتاز بالاتساق العجيب بين أبعاده النفسية والسلوكية والفنية ، وبالتالي لف الكامل بين هذه العناصر التي تقوم عليها حياته وفنه . ولهذا جاءت شخصيته سوية لا تناقض فيها ولا اضطراب ، قوية واضحة لا اهتزاز فيها ولا غموض .

ولنعرض قطاعاً معيناً من حياة الشاعر وفنه ، ذلك هو القطاع العاطفي الذي يربطه بالمرأة . فماذا كانت مشاعره وآراؤه ومسلكه في هذا القطاع ؟

إن نشأة الشاعر في بيئة ريفية دينية ، تلتزم التقاليد العفة في علاقة المرأة بالمجتمع ، وفي تحديد الإطار الذي تعيش فيه ، قد طبعت وجدان الشاعر وفكره بهذه التقاليد ، فهو في مناعة

من دينه وخلقه ، وهو مؤمن بفضائل المرأة في مجتمعه هذا الذي لم تصل إليه موجات الاستعمار الانحلالية التي غزا بها بعض المجتمعات في المدن الكبرى . . .

ومعركة المرأة كانت إحدى المعارك التي خاضها الاستعمار لإذابة مقومات المجتمع العربي ، وحشد لها كل أسلحته بالفيلم والصورة والكلمة والنغم وأنماط الأزياء ، وأسواق الرقيق الأبيض على الشواطئ وفي بعض حفلات البر . وقد استطاع الاستعمار أن يتصر في هذه المعركة ، ولكن انتصاره كان محصوراً في بيئات خاصة هي التي انحلت فيها عرى الدين والتقاليد العربية الأصيلة ، وظلت البيئات الأخرى في المدن وفي الريف عامة ممتنعة على هذه الغزوات ، تعيش المرأة فيها على تقاليد عفة كريمة .

كم في القرى من غادة	حسنة كالرشا الغرير
النائمات لدى العشى	القائمات لدى البكور
الحافظات على الليالي	قدس عهد للعشير
السافرات وفي شمائلهن	حصن للفسور
وبرزن في أخلاقهن	حياء وبيات الخدور

وفي ظلال تلك التقاليد العفة الكريمة ، يكون الحب معصوماً من الزلل ، لا تلحقه ريبة أو سوء ظن . وفي ذلك يخاطب الشاعر محبوبته قائلاً :

يا بنت ذا الريف الجميل لقد مضى
عهد ونحن على البعاد القائم
قسماً بمشبوب الغرام وإنه
للظي تأجج في الفؤاد الهائم
لم أخش يوماً في هسواك وشاية
أو خفت في لقياك لومة لائم
بنت الطبيعة إن أحب فؤادها
تلق الحبيب على عفاف سالم

وحين يهبط الشاعر العاصمة ويلتحق بالجامعة ، تفجؤه
صورة أخرى في مجتمعه الجديد ، صورة بعض الفتيات وقد
أسرفن على أنفسهن وعلى الشباب حيث يجمل القصد . فلا
تستهويه الصورة المثيرة كبعض الشباب الذين جرفهم التيار . .
ولكنه يقول لإحداهن من قصيدة بعنوان « رماد الفضيلة » .

لا تمدى لصيده أحبولة
من تشن ومقلة مكحولة
إنه ها هنا أخ وزميل
أنت أخت له وأنت زميله
نحن في منهل العلوم ولسنا
في مباراة فتنة مصقولة

فعلام الشفاه ترمى بنار
 خلقت تحتها رماد الفضيله
 إن هذا الذى نرى رقصات
 فوق قبر الكرامة المقتوله
 فإذا شئت أن تريننا جمالا
 حسبك النفس حين تبدو جميله

ويبدو أن الشاعر تعرض لتجربة من هذا النوع فى أواخر
 أيامه ، صورها فى قصيدة بعنوان « العابثة بالحب » فقال :

قالت العين لى : أجل	ثم أطرقت فى خجل
أنت أحببتنى ولم	أدع الحب يكتمل
أنت تلهين بالهوى	ومن اللهو ما قتل
كم تساءلت ما الذى	يمنع المرء لو فعل
أنفق الوقت هائثاً	بشبابى على مهل
ساخراً من قيودنا	والرقيب الذى غفل
ثم أنسل عائداً	لا أبالى الذى حصل

إنه يصور بذلك منطق بعض الشباب الذين يتخذون من
 « الحب » مطية للعبث والانغماس فى العلاقات الآثمة ، فإذا
 قضى أحدهم وطره . . انسل عائداً لا يبالى الذى حصل !
 أما الشاعر فليس من هذا الطراز من الشباب . إنه يقول
 لفتاته العابثة بالحب :

ذاك ما يستطيعه كل من يبتغي الزلل
فدعيني فإننا
رب شخص سوى لو مسح الجرح لاندمل

ذلك أن الشاعر لا يعرف « الحب » وسيلة للعبث
والسقوط ، ولكنه يرى الحب عاطفة قدسية سامية . وأسمى
مراتب الحب عنده هو الحب العذري ، تدل على ذلك مسرحيته
التي نظمها وهو في العشرين من عمره عن شهيد بنى عذرة :
عروة بن حزام . . .

إن اهتمامه بحياة هذا الشاعر العذري الشهيد ، وتصوير
قصة حبه واستشهاده في هذه المسرحية ، ليس إلا انعكاساً
لدهبه في الحب ، وتجاوباً في المشاعر بينه وبين شهيد بنى
عذرة . وقد هباً له ذلك أن يبلغ في مسرحيته هذه - وهي محاولته
الأولى في هذا الفن - مستوى عالياً في صدق التعبير وروعة البناء
وبراعة الحركة ، لا يقل عن مستوى كثير من أعلام المسرحية
الشعرية في الأدب العربي .

إن الشاعر العف الذي يستهويه الهوى العذري ، يقول على
لسان « سعاد » إحدى شخصوس مسرحيته :

بنو عذرة الطاهرون الآباة كرام الشيوخ نقاة الشباب
إذا عشقوا كان عشق التقاة وقام من الطهر فيهم حجاب
يموتون حباً لأن العفاف لهم في الصبابة طبع وداب

الطهارة ، والإباء ، والكرم ، والنقاء ، والتقوى ، والطهر ،
والعفاف . . . هي عناصر الحب عند بنى عذرة ، وعند شاعرنا
الشاب الشهيد !

والحب عنده ليس عاطفة ضالة منهومة متقممة ، تقود
صاحبها على غير هدى ، وتنهب اللذة الآتمة من هنا وهناك .
ولكن الحب عاطفة قدسية تعرف معارجها إلى هدف كبير ،
يلتقى عنده قلبان وتمتزج روحان . استمع إلى الشاعر وهو يقول
على لسان عروة :

تحمليت يا عفراء حبا كأنه	بقلى على مر الزمان طيب
فؤادى فؤاد ملؤه البث والضحى	يكاد من الوجد الشديد يدوب
فلا هو عن حب ابنة العم مقصر	ولا جرحه فيما يطيب يطيب
وما زال مذ نحيت عنى تماثى	إلى اليوم يعرفه لديك وجيب
وماذا يفيد القرب إن لم يكن لنا	من القرب فى ظل الزواج نصيب !

أجل . ما الهوى ، وما الحب ، وماذا يفيد القرب . . إذا لم
يكن ذلك فى ظل الرباط المقدس ١٢

وللشاعر عدة قصائد فى الغزل ، وهو فى طابعه العام غزل
عف تتمثل فيه عبادة الجمال ، على أن بعض هذا الغزل تختلف
صوره عن طبيعة الشاعر الملتزم ، مثل قوله فى مقطوعة بعنوان
« فاتنة » :

بسمه الوجه فى دجى الشعر تحكى . ومضة الفجر فى ظلام الليالى

ذلك الثغر باهتصارك يغرى ذلك الصدر ملهب للخيال
في قوام متى احتواه ذراعى وأطل الردى فلست أبالى
ومثل قوله في وصف « راقصة » :

وجسم كطيف النور ينضح فتنة مشت فيه نيران الصبا فتلهبا
عليه من الوشى الرقيق غلالة أبانت لنا السحر الخفى المحجبا
وإن أنس لا أنساك ليلة جثتنا يزيناك بردان : الملاحاة والصبا
وطافت بك الأنغام سكرى تأودت فهزت لنا ردفاً ونهداً مدربا
وملتِ فما الكون بي وإخالي خرجت من الإعياء أرجوا المطببا

هذه الصور التى تبدو معربة متمردة على خلق الشاعر ، وطبيعته العفة الجادة ، ليست إلا لوناً من ألوان التنفيس عما يكابد الشاعر من كبت وحرمان ، والتعويض بالصورة والخيال عما يتحرج أن يمارسه في واقع الحياة .

على أن الشاعر يكشف عن حقيقة ليست خافية كل الحفاء ، وهى أن الغزل فى شعره لا يصور فى جميع حالاته تجارب خاصة ، فهو قد يجرى فى شعره على طريقة المتصوفة حين يرمزون به إلى معان أسمى من معانيه الظاهرة . وقد يبدأ الشاعر بعض قصائده بالغزل على الطريقة التقليدية ، ثم يخلص من الغزل إلى أغراض القصيدة الأخرى . وإذا كان بعض غزله لم يتوافر له عنصر الصدق فى التعبير عن طبيعته ، فإن الشاعر كان صادقاً كل الصدق حين قال فى مقطوعة له بعنوان « كبرياء الحب » :

وهب المجد روحه وشبابه
والطموح الوثاب يحدو ركابه
مبدعاً صورة الهوى وعذابه
شفه الحب طاغياً وأذابه
ذات سحر تريح معنى الكآبه
تعصم القلب أن يضيع صوابه

المنى ملء قلبه لا الصبا به
شاعر يقطع الحياة انطلاقاً
يخدع الناس إن تغزل يوماً
فتخالونه سقيماً معنئياً
وهو لم يسلم العنان لأنسى
نفسه حرة ، بها كبرياء

٧

ومحاولة الشاعر التنفيس عما يكابده من التزام الجدل في كل
أمره ، وفطام نفسه عن لذاذات الشباب ، اتخذت مسارب
أخرى غير التعبير بالصورة المعربة والخيال المتمرد . وذلك عن
طريق الزجل والشعر العامي ، والشعر الفكاهي الذي يجمع بين
العامية والفصحى .

إنه في هذه الفنون يتخفف من أعبائه النفسية وقيوده الفنية ،
فينطلق يداعب ويسخر ويهجو . . في صور لاذعة أحياناً ،
تكاد تقهقه أحياناً أخرى . وهو في ذلك يبلغ غاية بعيدة من
الإبداع الفني . فلو لم يكن اشتهاره بالشعر لكان من أعلام فن
الزجل .

وهو في هذه الفنون الترويحية التي يتخفف فيها من أعبائه
النفسية وقيوده الفنية ، لا تزايله مثله ومبادئه وأهدافه . ولهذا
كانت أزجاله وأشعاره العامية صورة من شعره الفصيح بكل

خصائصه الموضوعية ، وكان الاختلاف فقط في الشكل والإطار . . .

استمع إليه في زجل عنوانه « حامى الاستعمار » يقول لمستر
تشرشل رئيس وزراء بريطانيا وقتئذ :

كل الشعوب تلعنك يا حامى الاستعمار
يا باغى ع الحق دائماً بالحديد والنار
اسمك صبح من تاريخه للنداه شعار
بكره الزمن راح يسجل في صحيفه السود
أفعالك اللى ح تنطق بالهوان والعار

* * *

كان فين « إرسكين » بتاعكم قاتل الأطفال
وانتم ف « دنكرك » شايفين العذاب أشكال
وقفت تخطب نهارها وتشكى سوء الحال
وتقول معنديش خلاف الدمع دلوقتى
داهية تسم البعيد الخاين البطال

في هذه الصورة ثورة على الاستعمار وتنديد بجرائمه المنكرة
وصحائفه السود ، وكان « إرسكين » قائد القوات البريطانية في
منطقة القناة ، قد فقد صوابه فراح يصب نقمته على
المواطنين العزل ، ينسف الدور ، ويقتل الشيوخ والنساء والأطفال ؛
فنظم الشاعر هذا الزجل موجهاً حديثه إلى تشرشل « حامى »

الاستعمار» يلعنه ويعيره بموقف الهزيمة والذل والعار في
«دنكرك» ويمن عليه بحماية الشعب العربي في مصر لقواته
المنهزمة أمام قوات «رومل» حتى تحولت معركة العلمين بعد
الهزيمة إلى انتصار :

أشهد لك أنك يا مستر في السفاله زعيم
خاين لأنك بتتنكر لشعب كريم

فضله عليك قبل غيرك يا خواجه عميم
وان كنت ناسى جنابك زنقة «العلمين»

يفكرك «مونتجمري» الى بيومها علم

وهو في قصيده فكاهية عنوانها «مشى الهلافيت» يقدم
نموذجاً للرجل أدركه الشيب وما زال سادراً في غيه ، في صورة
ساخرة ونقد لاذع فيقول :

لا بالملام ولا بالنصح تتفع	متى أراك عن التهليس تمتنع ؟
رأيت ذقنك مثل الصوف شايبة	ولست عن سيرك البطل تنقطع
عار عليك إذا أصبحت منحنيًا	وفيك كل صنوف الهلس .. والبدع
فكم سهرت بكازينو تبعزق في	مصرف بيتك والأولاد ماشبعوا
إذا رأيت «هاليبو» لك ابتسمت	تطب في حبها كالعجل إذ يقع
لك انبساط وتهييص وفرفشة	ولوليّة هم القلب والوجع

وتجد الملامح النفسية والفنية للشاعر في أزجاله ، هي ملامحه
ذاتها في شعره القصيح . فهو يقول على لسان عروة بن حزام :

ليالينا عند الحميلة عودى
 فقد أذبل الهجران ناضر عودى
 جرى الدهر بالتفريق بينى وبينها
 وآلمنا بالنحس بعد سعوى
 وكان حميداً فعسله فإذا به
 وليس على هذا الأسى بحميد
 فصوّح أزهارى وكانت ندية
 ومات على ثغرى الغداة نشيدى

وهذه الصورة بملاحمها النفسية والفنية تجدها فى أغنية عامية
 للشاعر عنوانها « أيام هواك » إذ يقول :

أيام هواك كانت أحلام يا ريتها طالت أحلامه
 دامت لمن فى الهوى أيام لما تدوم لنا أيامه !

• • •

ياما ليالى علينا كثير فانت وكنت قريب منى
 تشكى الهوى من قلب أسير ودموعى تشكى لك عنى

راحت وراح أملى فيها

ما بقيتش يوم افرح بيها

ماتت على عودى الأنغام وياما رنت أنغامه
 دامت لمن فى الهوى أيام لما تدوم لنا أيامه !

وتمضى الخطوط النفسية في حياة الشاعر واضحة المعالم مستقيمة الاتجاه ، معروفة البداية والنهاية . يتمثل ذلك في جميع صوره الشعرية ، فهو الشاب الذي عرفنا سلوكه العف ومنهجه الجاد في الحياة . وقد كان إحساسه بمعنى الوطنية والاستجابة لداعى الكفاح جد مبكر في حياته ، إنه يقول وهو في الرابعة عشرة من عمره تحت عنوان « عقيدة » :

حب البلاد عقيدة أشربتها من ثدى أمي حين كنت رضيعا
فلذا دعيت للكفاح عقيدتي لبيت داعيها الكريم سريعا
وفي هذه السن المبكرة جداً بدأت ثورته على « الطاغية »
ومفاسد عهده ، فقد قال في هذه القصيدة نفسها ويرجع
تاريخها إلى يوليو عام ١٩٤٩ - والطاغية في عنفوان طغيانه :

يا فتية النيل الممجّد إننا نأبى ونرفض أن نساق قطيعا
هذا ابن « نازلي » للهلاك يقودنا جنهاً ويلقى في البلاد مطيعا
فإلى متى هذا الخنوع وإنه جرم أضعاف حقوق مصر جميعا

وفي الفترة التي سبقت قيام الثورة ببضعة أشهر ، اشتدت وطأة الفدائيين على معسكرات الاحتلال البريطاني ، فعملت الحكومة القائمة وقتئذ على شل حركة الفدائيين ، وقبلت الدخول في مفاوضات مع الغاصب المحتل . فنظم الشاعر قصيدة بعنوان « جهاد ضائع » استهلها بقوله :

سُمّ الفؤاد الزور والتضليلا لا نرتضى غير الجهاد سبيلا
قالوا : مفاوضة . فقلت لهم متى أجدت مفاوضة اللثام فتبيلا ؟
ثم يتحدث عن أولئك القدائين الأحرار الذين زلزلوا قواعد
المستعمر وأرقوا أجفانه فيقول :

هم فتية بذلوا النفوس رخيصة يبغون مجداً للبلاد أثيلا
هتفوا لمصر غير أن هتافهم كان الجهاد عشية وأصيلا
وبعد أن يعدد جرائم المستعمر ويحرض على القصاص منه
يقول :

السيف مفتاح الطريق إلى العلاء تعس الذى يبغى سواه بديلا
نخلتوا سبيل القائمين بحمله فسيطررون من البلاد دنخيلا
وإنك لتجد إيمان الشاعر بأن الحق يجب أن تؤيده القوة ،
واضحاً في مواضع كثيرة من شعره ، فهو يقول :

* والحق إن صيته بالرمح تسمعه
كل الشعوب وتصحو عين غافيتها
* وإذا الضلال طغى على صوت الهدى
فالسيف بعض وسائل الإقناع
* دع السيف يبدى الحق لو كان خافياً
فما مثله إن شئت في الحق قاضيا
ونخصبه لا ترحم عدواً فإنه
لورد دم الأعداء قد بات صاديا

أضرّ به طول الأوام ، فروّه
إلى أن يرى في الكف أحمر قانيا
أرانا إذا لم نطلب الحق بالظبي
فلسنا على الأيام نلقى الأمانيا

وفي هذا الاتجاه نفسه الذي تسير فيه حياة الشاعر ، تطالعنا صورة الفتي المؤمن بدينه وتاريخه ، إنه يخاطب بعض الشباب الذين لفهم ضباب الخيرة ، وتجاذبتهم مختلف الصيحات ، وكاد ينقطع ما بينهم وبين حقائق دينهم وأجداد تاريخهم من أسباب فيقول :

أيها السائر بسين الغيب	عائر الخطو جلتى التعب
ضارباً في لحظة غامضة	من يحيط العالم المضطرب
لا تقف حيران مشبوب الأسى	هكدا ، نهياً لشتى الريب
ذلك الدرب سلكناه معاً	من قديم ، لست بالمغرب
أنت في الدنيا نمساء هائل	مشرق الماضي عريق النسب
أنت لا تعرف من أنت ولم	تقرأ التاريخ يا ابن العرب
تلمس العلة تشكو بأسها	ثم لا تدري لها من سبب
أنا أنبيك عن الداء وعن	طبه المهجور ملء الكتب

ثم يتحدث الشاعر عن رسالة الأمة العربية التي انطلقت من قلب الجزيرة فغمرت الآفاق شرقاً وغرباً بالنور والعدل والحضارة ، ويشير في خاطر هؤلاء الشباب الذين أوهن الاستعمار

ليمانهم بأنفسهم ، كوامن القوة والعزة الممتدة جذورها في أعماق
ماضيهم فيقول :

لم يزل في خاطري أن الذي	قوّض الرومان بالرمح أبى !
كيف لا أذكر أجداداً لهم	فتكة الإعصار عند الغضب
وجواداً قبلت حافره	بلحة البحر تجاه المغرب
وملوك الصين تهدي تربها	لفتانا في صحاف الذهب
نهضة بالدين شادوا صرحها	ثابت الركن قوى الطنب

ثم يتساءل بعد ذلك موجهاً حديثه إلى شباب الأمة :

أعرف الآن معنى أن ترى	حاقداً يلبس ثوب الثعلب
عرف الإسلام ، ما غايته	ما الذي يحمل للمغتصب
فشى بالكأس مسموماً وكم	يشهد الليل ديب العقب
همه أن يصبح العرب بلا	عاصم كالدين عند النوب
همه المصباح لو أطفأه	أهلك السارين ليل العطب

إن الدين في روحه أحد عناصر القومية العربية ، وفي أرض
العرب ومن سماهم أشرق الدين في صوره المتعاقبة على لسان
موسى وعيسى ومحمد . وليس كالدين قوة وعصمة وهدي للفرد
والأمة .

وفي نشأة الشاعر الدينية ، بين أسرة اشتهرت بالتصوف
والريادة فيه ، حقيقة نرى من الإنصاف أن نركز عليها
الأضواء

هذه الحقيقة تمثلها الشاعر في حياة أسرته ، وفي واقع حياته
كما تضمنها شعره في كثير المواقف .

وتلك هي أن الدين ليس عقيدة منعزلة عن الحياة ، وليست
مجرد طقوس وعبادات فحسب ، ولكنها عقيدة دافعة في الحياة
إلى الخير والحق ، والجهاد في سبيل الخير والحق حتى الشهادة ..
وكذلك التصوف ليس هروباً من الحياة ، وإنما هو تحرر
من أغلالها ليستعلى الإنسان بنفسه وبالإنسانية إلى حياة أكرم
وأرشد ، ومجاهدة تعين على الجهاد لتحقيق هذه الأهداف .
وكان ذلك هو الواقع الذي تمثله الشاعر في حياة أسرته ،
وأخذ عنه في حياته

وقد مرت بنا بعض المواقف التي تؤكد هذه الحقيقة ،
ونعرض هنا الصورة الشعرية كما يعكسها وجدان الشاعر ،
للرجل المؤمن بدينه حق الإيمان - في أعلى مراتب الإيمان ، إذ
يقول :

• تراه إذا ما لفته الليل قانتاً	ويبدو إذا ما كرت الخيل ضيغما
• تراه كميناً في النضال مدرعاً	وتلقاه ليلاً للقيام تأهباً
• من كل صنديد تضم ضلوعه	إحساس قديس وقلب شجاع
• إذا شهدوا الوغى كانوا كماء	يدكون في المعازل والحصونا
• وإن جن المساء فلا تراهم	من الإشفاق إلا ساجديننا

ويعمى الشاعر الشاب على دربه ، تتفتح مشاعره كل يوم
عن تجربة جديدة تعمق إحساسه بموارثه الدينية والقومية ،
وتنمى مواهبه وملكاتة المتفاعلة مع الأحداث ، وتهيئه للالتقاء
مع الثورة العربية الكبرى على موعد وقدر !
فلما قامت الثورة ، كان هاشم الرفاعي ظاهرة من ظواهرها
المضيئة على حاشية الأفق وصورة من وجدانها تمثل حقيقة مجنحة
في سماء القومية العربية .

وكذلك كان قيام الثورة في وجدان هاشم الرفاعي انطلاقة
بعيدة المدى لمشاعره ، وانتصاراً رائعاً لما يهتف به في شعره من
معان وأفكار . ولم يكن الشاعر يومئذ بحاجة إلى أن يتلمس
الطريق ليواكب الثورة في انطلاقتها نحو أهدافها ، لأنه كان
يسير من قبل على هذا الطريق ، وكان يستشعر في ضميره تلك
الأهداف ، ويتغنى بها في شعره ، ويرنو إليها من وراء الغيب
يكاد يحدد مكانها على حاشية الأفق البعيد . . .

٩

وعرف الشاعر مكانه في موكب البعث والتحرير والبناء ،
وعرفت الأمة مكانه . . فكان شاعراً من ألمع شعراء الثورة العربية
الكبرى ، اصطنعتة الأقدار التي صنعت هذه الثورة . فهو
يتغنى بمبادئها وانتصاراتها ، ويحدد خطاها في طريقها الصاعد ،
وينحوض معاركها في كل ميدان . . .

استمع إليه في « معركة القناة » يقول :
 بمدفعه المغرور قد صال واعتدى
 وراح علينا بالقذائف واعتدى
 وأغرى بنا عند الحدود كلابه
 وأرسل للعدوان يضرب موعدا
 مؤامرة كانت أعدت وأحكمت
 ولكنها ضاعت على بابنا سدى
 وكائن^(١) وقفنا في لظى الحرب وقفة
 نجسم منها للبطولة مشهدا
 بكل فتى يهفو إلى الدم سيفه
 فلا ينثنى حتى يروى له صدى
 كتائب إن طالعتها يوم زحفها
 تروّعك من أيمانها النار والمدى
 ثم يصف كفاح بور سعيد وصمودها في وجه العدوان ،
 ويقارن بينها وبين بلاد للمعتدين أنفسهم ذاقوا فيها مرارة الهزيمة
 والعار ، تجد هذه الصورة مفصلة في عدة أبيات من القصيدة ،
 وتجدها كذلك وقد اجتمعت خطوطها في بيت واحد إذ يقول
 عن المدينة الباسلة :

(١) كائن بمعنى كأي تفيد الكثير مثل « كم » قال جرير :
 وكائن بالأباطح من صديق يراك إذا أصبت هو المصابا

وكانت لهم « دنكر ك » أخرى ولم تكن
« كباريس » للألمان صييداً معبداً !

وكان الشاعر المؤمن الملهم يعبر عن الإرادة المنتصرة إذ
يقول عن القناة وقد توقفت فيها الملاحة بسبب العدوان :

فلا صلحت هذى القناة ولا جرت
بحاجات قوم لا يمرون سجّداً !

وقد كان

فقد فشلت مؤامرة العدوان ، وارتد المعتدون على أعقابهم
منكسى الرؤوس والأعلام ، وأصابهم توقف الملاحة في القناة
بالفرع من سوء المصير . وصدق الشاعر المؤمن الملهم في تعبيره
عن الإرادة المنتصرة ، فلم تجر القناة بعد إصلاحها بحاجات
أولئك القوم ، إلا وهم يمرون بها سجّداً ويعطون « الجزية » عن يد
وهم صاغرون ! !

ويعود الشاعر أربعة عشر قرناً إلى الوراء ليقول على لسان
الخنساء شعراً ، أو هو يبعث الخنساء فيمنبع بعث من شعراء
العربية الذين أيقظتهم الصيحة فساروا في موكب البعث
والتحريض

إن الخنساء تقف على قمة التاريخ وتنظر إلى الأفق البعيد
عبر القرون والأجيال ، تتنور صورة الفتى العربي المأمول فتقول :
رأيت سناً يطل من الدياجي على آفاقهم ولحت فجرا

كأنى بالفتى العربى يوماً وقد عرف الطريق فسار حراً
وأدرك كل ما نصبو إليه وأحرز في مجال العز نصراً
وأمسك غمد منصله^(١) بكف ومدّ إلى سماء المجد أخرى !

إنها صورة البطل القائد ، وصورة كل فتى عربى يأخذ
مكانه في موكب البعث والتحرير . صورة لو حاول إبداعها
مصور أو مثال ، لما بلغ ما أبدعته ريشة الشاعر في هذا البيت
من روعة وإعجاز :

وأمسك غمد منصله بكف ومدّ إلى سماء المجد أخرى !

ويقول الشاعر في عيد الجلاء ، من قصيدة بعنوان «شعب وقائد» :
شعب يعانق مجده المسلوباً ويشق آفاق الخلود وثوباً
قد أذن الأحرار من أبنائه بالبعث فانتفض الرماد لهيباً
ودعاه داع بالعلل كلف ، فما ألفيت إلا سامعاً ومجيباً
وتلفت التاريخ يشهد دولة كبرى ، ويبصر قائداً محبوباً

ويتوجه الشاعر إلى القائد بالبيعة والعهد فيقول :

فانهض بشعبك يا جمال فإننا جئنا نردد عهدنا المكتوباً
إن شئت أفعمنا الوجود محبة بيضاء تعبق في المدائن طيباً
أوشئت أنبتنا الأديم جماجماً تسقى دماً يجرى لديه صبيباً

إنه دستور الثورة ، وعهد الأحرار . . بيننا وبين الأصدقاء
والأعداء :

(١) المنصل بضم الصاد وفتحها : السيف .

ونمد كفا للصديق نديّة ونمد سيفاً للعدو خضيباً

وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

إني لأعمل للسلام	ولغرس أزهار الوثام
الله يشهد ما بذر	ت بذور شر في الظلام
لكنني آبي لأرض	ي أن تذلل وأن تضام
هذي يدي . فيها الإخا	في يدي الأخرى سهام
فالود مني للصديق	وللعدا الموت الزؤام !

وكان الشعور بالقومية العربية من أعمق مشاعره وأكثرها امتزاجاً بفكره ووجدانه ، فهو شعور أصيل ينبع من مواريث الشاعر ومن روافد بيئته ومصادر ثقافته . ولهذا كانت صوره التي أبدعها عن « الجزائر الثائرة » وعن مأساة فلسطين في قصيدته « وصية لاجئ » وملحمته الخالدة « رسالة في ليلة التنفيذ » ومدابح الأحزار في العراق ، والمحакمات التي أهدرت دم العدالة . في قصيدته « أغنية أم » . . كانت هذه الصور أسمى ما وصل إليه فنه الشعري ، وأروع ما تردد في سماء الأمة العربية من ألحان ، وأصدق ما عبر عنه شاعر عربي المشاعر والبيان . . .

بهواك ، بالدم فوق تربك يا جزائر
يجرى وينبع من حشاشة كل نائر
بشبيدك الملقى على سفح المجازر
بالسخط يغلى في القلوب وفي الخناجر

بالرابضين على القمم
 الثائرين على الظلم
 سنفجر الأضواء في تلك الدياجر
 وتسيل أفراح الحياة على المقابر

تلك هي الجزائر الثائرة ، كما تنعكس صورتها من وجدان
 الشاعر ، وكما تعيش في وجدان كل ثائر من الرابضين على
 القمم ، وكل عربي ما بين المحيط إلى الخليج . . .
 أما وصية اللاجئ إلى ابنه ، فهو بعد أن يصف له المأساة
 الدامية ، ويشير حنينه إلى مرابع طفولته ومستقر آماله ، يقلف
 في نفسه شحنة تتجمع فيها عناصر المأساة ويهتف به قائلاً :

إن جشها يوماً وفي يدك السلاح
 وطلعت بين ربوعها مثل الصباح
 فاهتف على سمع الروابي والبطاح
 إني أنا الأمس الذي ضمد الجراح
 لبيك يا وطني العزيز المستباح

أو لست تذكرني ؟ أنا ذاك الغلام
 من أحرقوا مشواه في جنح الظلام
 بلهيب نار حولها رقص اللثاب
 لفّت حياتي بالدخان وبالضباب

وعلى ضفاف الرافدين ، كان الليل يلف أمّا اتشحت

بالسواد ، وهى تضم إلى صدرها طفلاً « ترضعه الجراح مع اللبن »
فقد أعدم الطغاة أباه فيمن أعدموا من الأحرار الأباة . وهى
تهنه الطفل الساهر بأغنية حزينة مقاطعها « تأجج بالدماء » .

ستمر أعوام طوال فى الأتنين وفى العذاب
وأراك يا ولدى قوى الخطو موفور الشباب
تأوى إلى أم محطمة مغضنة الإهاب
وهناك تسألنى كثيراً عن أبيك وكيف غاب
هذا سؤال يا صغيرى قد أعد له الجواب
فلئن حييت فسوف أسرده عليك
أو مت فأنظر من يسر به إليك

فلذا عرفت جريمة الجلانى وما اقترفت يدها
فأنثر على قبرى وقبر أبيك شيئاً من دماها !

وفى هذه الأغنية تجلت كل طاقات الشاعر القومية والفنية ،
فقد كانت مأساة القومية العربية هناك فى عنفوانها ، وكان
الطغاة والعملاء قد صبغوا الرافدين بدماء القوميين الأحرار ،
وأحالوا ضفافهما الزاهرة مجازر رهيبة حمراء !

وليس بعيد أن تكون « أغنية أم » التى تجمعت فيها نيران
الثورة المكبوتة فى صدور أبناء الرافدين ، ومشاعر السخط التى
كانت تغلى فى صدور أبناء العروبة فى كل مكان . . ثم
قذف بها الشاعر فى وجوه أولئك الطغاة والعملاء — ليس بعيد

أن تكون هذه الأغنية التي نظمها الشاعر قبل مصرعه بفترة قصيرة . . . هي التي ألهبت في قلوب أعدائه نار الحقد والانتقام ! وتكتمل شخصية الشاعر وتبلغ مشاعره مداها في مختلف الأبعاد التي تمتد إليها رسالة الثورة العربية الكبرى ، فهو يتفاعل بالأحداث التي تجري في الأقطار الإفريقية والآسيوية ، ويحس في أعماقه بالجدور المشتركة التي تربط بين أبناء هذه الأقطار ، ويدرك وحدة الكفاح بينهم في سبيل التحرر من أغلال الاستعمار ، وبناء مستقبل تمارس فيه شعوب هذه المنطقة حقها في الحياة الحرة الكريمة .

استمع إلى الشاعر في قصيدة بعنوان « رسالة من إفريقية » على لسان أحد جنود الاستعمار هناك ، يوجهها إلى فئاته فيما وراء البحار . إنه يصور في هذه القصيدة الهول الذي يلف حياة أولئك الجنود وهم يخوضون معركة خاسرة ، بعد أن دوت في القارة العذراء صيحات الحرية ، وتفجرت تحت أقدام المستعمرين براكين الثورة ، وأذنت شمس الاستعمار بالمغيب . . .

ومع المساء تزلزل الأحراش دقات العليل
وترن أنغام الدمار على الزوايا والسهول
ومراجل الأحقاد تغلي في المراعي والحقول
وأمام حشد الزاحفين تفر أسراب الوعول

حتى إذا صرخ النذير
ودنوا من السور الكبير

جنت بنادقنا ، وخاضوا نارها متقحمين
فإذا النصال من الشمال تلفنا ومن اليمين

ويستيقظ ضمير الجندى الذى قذفوا به من وراء البحار
إلى أعماق القارة السوداء ، ليسفك دم الأبرياء ويسفكوا دمه ،
ويحمى اللصوص الذين يسرقون حريات الناس وأرزاقهم ،
فيقول فى رسالته إلى فتاته :

أو ليس يكفينى لكى نحمى نتاج المزرعه
حتى أصب على أخى سوط العذاب لأخضعه
ويقض حيناً مضجعى وأقض حيناً مضجعه
وأعيش مغترباً هنا بين الرماح المشرعة
يأتى الطعام إلى فى
مرآة تلوث بالسدم
وأصوغ من آلام قوم جنة للمترفين
الحالمين ، وثورة البركان تهدر من سنين !

ويوحى المؤتمر الآسيوى الإفريقى للشاعر معانى يستمدّها من
أعماق التاريخ . إن الروابط التى تجمع بين الأمة العربية وبين
الشعوب الإفريقية والآسيوية ليست وليدة الكفاح المشترك فى
سبيل الحرية فحسب ، ولكنها روابط عريقة تمتد جلودها إلى
فجر ذلك التاريخ ، يوم حملت الأمة العربية رسالة النور

والحرية والإنحاء إلى مختلف الشعوب . . .

شهد الوري ميلاد شعب واع	في آسيا وعلى جديب رمالها
وجرى الضياء على لسان الداعي	نبت الهدى والحق في جنباتها
هدى السماء على ربا وبقاع	وكما يسيل الفجر سال النور من
آى تبلغها إلى الأسماع	ومشت مواكبه وفي أيمانها
إحساس قديس وقلب شجاع	من كل صنديد تضم ضلوعه
ما بين غابات بها ومراعى	وكسا الضباب الأرض في إفريقيا
طبّا يخلصها من الأوجاع	بسطت ذراعيها تحتضن السنا
قد جاء ، لا مجرد الإخضاع	عرفته فتحاً للبناء وللعلا
من بعد حالك هونها اللداع	وتنسمت ريع المنى في زحفه
تطوى خضم البحر فوق شراع	فإذا الوجوه السمر من أبنائها
في الناس أو ملك هناك مطاع	وتلك خلف الماء عرش محكم

١٠

بقيت كلمة أخيرة في فن الشاعر وأداة بيانه .

ما هي طبيعة أسلوب الشاعر ، ومادته اللغوية ، وطريقته
التشكيلية ؟

إن نشأة الشاعر في بيئة عربية أصيلة عرف أهلها بالفقه
والأدب ، والتحاقه بمعهد ديني من أهم مواده علوم اللغة وآدابها ،
ثم التحاقه بكلية دار العلوم ، وهي البيئة المتطورة لهذه العلوم

والآداب — كل ذلك زود الشاعر بحصيلة وفيرة من ذخائر اللغة وأنماط التعبير ، طوعت له إفراغ مشاعره القوية المتعددة الجوانب في قوالب شتى من اللفظ المعبر والعبارة المؤتلفة والنسق المبين .

وكثيراً ما أثرت قضية اللفظ والمعنى ، أو الشكل والمضمون . . في تقييم الأدب والفن . وكنا نجد إسرافاً في مذهب الذين يزعمون أن التمكن من اللغة ، والتعمق في معرفة أسرارها ، والاحتفال باللفظ والشكل ، ليس شيئاً ذا بال في تقييم الأدب ، وليس شيئاً ضرورياً في بناء شخصية الأديب . وأن القيمة الحقيقية للأديب وأدبه هي صدق انفعاله وصدق تعبيره ، على أية صورة من الصور أو أى مستوى من البيان وكذلك كنا نجد إسرافاً في مذهب الذين يستهلكون طاقاتهم في الصياغة الشكلية والزخرفة اللفظية ، حتى تجف مشاعرهم فلا تجد لها فيما أنتجوا من فن أو أدب ، نضارة رى أو نبض حياة !

وحسب هذا المذهب وذاك بعداً عن الحق ومجانبة لمنطق الفن والحياة ، أن كليهما يقوم على الغلو والإسراف

وهذا الإسراف ترجع بواعثه — في الغالب — إلى العجز أو القصور في ناحية ، فيكون الإسراف في الناحية الأخرى لتغطية هذا العجز أو القصور . فالشاعر الذى تتوافر لديه عناصر الشاعرية ، ولكنه لا يملك أداة التعبير لضيق ذات يده أو ذات

عقله من الثروة اللغوية ، ولا طاقة له على التزام قيود الفن في توقييع أنغامه . . مثل هذا الشاعر يحاول أن يغطي عجزه وقصوره في الأداء ، بتلفيق مذهب أعجمى البيان مهلهل الأوزان ، ويسرف في اصطناع هذا المذهب والدعوة إليه وتسفيه ما عداه أيما إسراف . . .

والشاعر الذي يملك أدواته من لغة وأوزان ، ولكنه ضحل المشاعر محدود التجربة ، يحاول أن يغطي هذا القصور في عناصر شاعريته ، لضيق ذات نفسه ، بالإسراف في العناية بالشكل والإطار ، والزعم القديم بأن « المعاني » ملقاة على جوانب الطريق ياتقطها من شاء ، ولكن اختيار « الألفاظ » وفن الصياغة هو مقياس البلاغة وعنوان الإبداع . . .

إسراف هنا وهناك مبعضهما في الغالب عدم تكامل الشخصية الفنية عند هذا الشاعر أو ذاك . وسين يوجد هذا التكامل بين عناصر الشاعرية وأداة البيان ، لا يقصر لفظ عن معناه ، ولا يستعجم معنى على مخارج حروفه ، ولا تضيق قافية بعاطفة . وإنما هو الشعر في صورته الفنية الكاملة ، إحساس صادق ، وعبرة نابضة ، ونسق مؤتلف ، وإيقاع جميل .

وكذلك كان الشاعر هاشم الرفاعي . . .

وهو لم يكن كذلك منذ مارس التعبير بالشعر عن تجاربه النفسية والفنية . ولكنه كان منذ البداية يملك بذور هذه

الخصائص التي تنتج مع نموها في وجدان الشاعر وملكاته هذه الصورة الفنية الكاملة .

وقد كانت تغلب على الشاعر في أداة بيانه ، صور الانطباعات التي ترسبت في وجدانه وفكره من قراءاته الأولى في الأدب العربي القديم . فهو في بعض قصائده الغزلية يقدم لنا هذه الصورة البدوية التي انطبعت خطوطها في وجدانه ، فكانت من أسلوب تعبيره وأداة بيانه :

جيد الظبا والمقلة الحوراء	هذان يا قلبي هما الغرماء
كيف الوصول إلى التي قد ضمها	خدر تظله القنا ، ونجباء
إني سعت لها بقلب واله	وعلى من نسج الظلام رداء
ونخطوت مجتازاً إليها ساحة	للقوم حول خيامها إغفاء
وهست من تحت الدياجي باسمها	وبدا لخطوي عندها إبطاء

ورأيت تحت السجف بديراً عند ما

برزت إلى يافها استحياء

ضربت بكف صدرها وتعجبت

من جرأتي ولعينها إيماء

فأجبتها : لا تعجبي ، غلب الهوى

ضحكت وقالت : هكذا الشعراء !

ولكن الشاعر كان كلما نمت شخصيته وازدادت روافده

النفسية والفنية ، تخلص شيئاً فشيئاً من الأثر المباشر لهذه

الانطباعات ، ولا يبقى في وجدانه وفكره إلا ما يتمثله ويحييه إلى
صور جديدة تحمل نبضات مشاعره وملامح فنه . وبذلك
تطورت أداة الشاعر فهي عربية البيان أصيلة الألحان ، تترجم
عن واقعه الفن في اتساق وقوة واتساق :

أقسمت بالبطل الشهيد	وبغضبة الشعب المجيد
وبثورة البركان بر	كان العلا في بر سعيد
وبوثبة الأحرار حين أقضه	هم ذل العبيد
في المغرب الدامي وأر	ض عمان قد دخلوا القيود
لأحطمن الطامعين الجا	ثمين على الحدود

وهو حين يعود إلى استخدام الأداة الأولى في شعره ، فلإنما
يجيء ذلك لا عن تأثر بانطباعات خارجية ، وإنما استجابة
لمقتضيات الفن نفسه ، يتمثل ذلك في قوله على لسان عروة بن حزام :

ألا من لقلب ناصحته الزعازع
وشوق قد انضمت عليه الأضالع
ونار لها بين الحنايا تأجج
تزيد ضراماً إن سقتها المدامع
وما زال هذا القلب مذ شطّ وكسبها^(١)
وقطع ما بين الخليلين قاطع

(١) الولي : المودج .

يكلفني عفاء والدار قد نأت
وقد صدع العهد الذي كان صادع .

فالشاعر في هذه الصورة يبلغ قمة من الفن ، لأنه استطاع
بما يملك من أداة بيانه أن يصور الجو النفسي الذي كان يعيش
فيه شهيد بني عذرة ، بأسلوب تحمل ألفاظه ملامح البيئة
وخصائصها اللغوية والأدبية .

وقد يأخذ القارئ العجب وتملكه الحيرة ، حين يرى شاعراً
مثل هاشم الرفاعي ملك أداة بيانه على الصورة الرائعة التي
تضمنها شعره ، ثم هو مع ذلك يقول الزجل والشعر العامي .
وقد مرّ بنا أن اتجاه الشاعر إلى هذا اللون من الأدب كان
تنفيساً عن عواطفه الجادة المثقلة بالهموم الكبار . ونضيف هنا
أن الشاعر كان يرى « أن الزجل — لا الشعر — هو الأداة التي
تتصور بها أحاسيس رجل الشارع » وهو في هذا الرأي لا يلتقي
مع الذين يدعون إلى « العامة » . كذهب في الأدب ، ولكنها
ضرورة فنية تزول بزوال أسبابها ، وستزول هذه الضرورة يوم
تزول عن رجل الشارع أميته ، وتتحقق له اشتراكية العلم والثقافة
العامة .

وهذه الضرورة الفنية التي تفرض على الشاعر أن يعبر أحياناً
بالزجل والشعر العامي ، لتصوير أحاسيس العامة ، هي
نفس الضرورة التي فرضت عليه أن يستخدم الأسلوب الجاهلي

في التعبير عن مشاعر شهيد بنى عذرة . . .

ولأنما هي في الحالين ، القدرة على امتلاك أداة البيان ، وفقاً لما يقضى به الفن في مختلف بواعثه وأجوائه . . .

والشاعر في أسلوبه التشكيلي يلتزم الطريقة العربية الأصيلة . إنه يلتزم بحور الشعر المعروفة ، وقد يتحرر من النمط الواحد في القصيدة ، مع التزام التفعيلة - وحدة البحر .

وقد ترك الشاعر في مذكرة بخط يده رأيه في شكل القصيدة فقال إنه يرى - بناء على تجربته الشخصية - أن التمسك بالوزن والقافية لا يحول بين الشاعر وبين ما يريد أن يضمه قصيدته من خلجات وأفكار . ويرقب بعين الحذر التطور الذي أدخله بعض الشعراء المعاصرين على شكل القصيدة العربية .

وكان برهان الشاعر على صدق رأيه في التزام الوزن والقافية ، قصيدته التي نظمها بعنوان « صور وذكريات » وهي تبلغ خمسة وسبعين بيتاً ، التزم فيها قافية عصية . . ولكنها أسلست له قيادها وعرض فيها من صور الطفولة وذكريات الصبا ومغاني الريف وآلام الفلاح وآماله . . آيات تكاد تبلغ حد الإعجاز

ثم هو يخاطب الداعين إلى تحطيم عمود الشعر ، وتفتيت الوحدة الموسيقية للقصيدة ، وتحرير الشعر من قيود الوزن والقافية فيقول :

أيها الهاتفون بالشعر حرّاً
 قد أتيتم له بنهج غريب
 وتشدقتمو بزخرف قول
 ليس شعراً وإنما هو شيء
 إنما الشعر ما تدفق عذباً
 أسمعونا إذا استطعتم قريضاً
 فإذا شقت القيود عليكم
 ولكم دعوة به طنانه
 يفرض اليوم بينكم سلطانه
 عن « مفاهيم » نعتها الرطانة
 فوقه الشعر رتبة ومكانه
 في بناء فأحكموا بنيانه
 لا خيالات جالس في حانه
 فدعوه لمن يصوغ جمانه

* * *

ذلك هو الشاعر الشاب الشهيد : هاشم الرفاعي . . .
 طاقة جبارة من الشاعرية ، وشحنة دفاقة من مبادئ القومية
 العربية ، والتزام صادق في الفن والحياة .
 وتلك بعض ملامح حياته وفنه ، نقدمها للتعريف بحياة
 الشاعر وبواعث فنه وخصائصه النفسية والفنية ، وتحية للشاعر
 الشهيد في يوم ذكراه . . .

رثاء وتقدير

أقام المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية ، حفلا
لتأبين الشاعر الشهيد يوم ٢٧ أكتوبر
١٩٥٩ بقاعة الاحتفالات الكبرى
بجامعة القاهرة . وفي الصفحات التالية
مختارات من الكلمات والقصائد التي أقيمت
في هذا الحفل . إنها طاقة من الأزاهير
ندية الأوراق متجددة العبير ، نضعها
على ضريح الشاعر الشهيد في يوم
ذكره . . .

افتتح السيد كمال الدين حسين
حفل التأيين بالكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

منذ أشهر قليلة ، فوجئت مفاجأة مذهلة ، حين قرأت
وأنا في غيبة قصيرة عن أرض الوطن ، نعي هاشم الرفاعي في
إحدى الصحف العربية

لم أصدق عيني لأول وهلة ، فقد كان عهدي بهاشم
الرفاعي غير بعيد ، يوم وقف في دمشق العربية ، بين الآلاف
من الشيوخ والشباب ، ومن الأمهات والبنات ، تتدفق حماسهم
وتهدير ، وهو ينشد هم شعره في مهرجان الشعر الأول ، ويتفت
أناته وزفراته حمماً من لهب وشواظاً من نار

أنات وزفرات من الظلم والطغيان الذي يسيطر على القطر
العربي الشقيق ، وعلى الشعب العربي الشقيق ، في بغداد وما
حول بغداد

وحمم ولب ونار على الطغاة الظالمين الغادرين من حكام

العراق ، الذين انصرفوا بثورته التاريخية المحيطة إلى عكس
أهدافها ، وإلى ضد مراميها ومبادئها . . .

وكان عهدي بهاشم الرفاعي غير بعيد ، يوم وقف في العيد
الثاني للوحدة المحيطة الخالدة ، يحيي الوحدة ويباركها ويعاهدها
عهد الوفاء وعهد الفداء ، في خضم زاهر من مئات الآلاف من
الشباب ، قد احتشدوا للاحتفال بهذا العيد الخالد ، وليروا
ويسمعوا قائدهم ورائدهم وحامل رأيهم إلى المجد جمال
عبد الناصر . . .

وكان عهدي به غير بعيد ، يوم رأيته من قبل ومن بعد ،
مرتين أو مرات ثلاثا ، يعتلي المنصة في بعض ندوات الشباب ،
ينشد من شعره في كفاح بور سعيد الباسلة ، ويصف الدم
العربي المشترك الذي بذله الأخوة العرب ، دفاعاً عن هذا الجزء
الغالي من وطن العرب ، الذي أبت قوات البغي والعدوان وشراذم
العصابات إلا أن ترده بعد عز الحرية إلى ذل الرق ومهانة
الاستعمار ، فكانت وقفة العرب التاريخية التي نصرت الحق
ورفعت راية الحرية ، وكان اندحار كل قوى البغي والعدوان .

كان عهدي بهاشم الرفاعي غير بعيد في هذه المواقف
القريبة ، وكنت أتطلع إلى المستقبل الذي ينتظره ، وأرى الشعلة
التي يحملها تصعد متوهجة الضياء في سماء الشباب والشعر
والوطنية ، فيمتلئ قلبي ثقة بالمستقبل واطمئناناً إليه ، إذ أرى

شباب الثورة قد أخذوا أهبتهم لحمل أعباء المستقبل الثقال ،
وأرى واحداً من قادتهم في ميدان الرأي والشعر والأدب والروح ،
تؤهله حماسة وخلق وجد وعزيمة ، ليتخذ له مكاناً بين صفوف
الطلبة . . .

كانت الشعلة التي يحملها أذاناً بيزوغ فجر جديد ،
ولكن سرعان ما أطفأتها يد الإجرام والحقد والغدر والخسة . . .

لقد علقت بهاشم الرفاعي أملاً كبيراً ، فكانت صدمة
فجيعتي به ، على قدر عظيم أمل في . . .

كانت أناشيده للحرية أنغاماً عذبة تشجى كل باحث عن
الحرية وكل مجاهد لها في كل وطن .

أحببت هاشم الرفاعي ، لأنني رأيت فيه صورة لما أحب
من شباب وطني وأمتي ، فكان حبي له لوناً من حبي لوطني
وأمتي . . .

لقد كان نموذجاً طيباً للشباب العربي الطيب ، عاش
لفكرة آمن بها ومات دفاعاً عنها ، وبفكرته وبيمانه سيحيا ويمتد
في الزمن ما امتد الزمن . . .

إن الذين ضاقوا بفكرته فاغتالوه بالخنجر المسموم في
الظلام ، لم يكن كل قصدهم أن يقتلوا هاشم الرفاعي ، إنما
كانوا يريدون أن يطفئوا شعلة ويخفئوا صوتاً ويمحو صدى ،
ولكن هاشم الرفاعي الذي غيبه القبر منذ بضعة أشهر ، لم يزل

مضىء الشعلة ، على الصوت والصدى . . .
 إن صورة هاشم الرفاعي باقية هنا ، في نفوس شباب
 الجمهورية العربية المتحدة ، الذين يعتدونه مثلاً وقدوة ومفخرة.
 وقصته باقية هنا ، بين أبهاء هذه الجامعة . . . التي فقدته ،
 عضواً بارزاً من أسرة هذه الجامعة ، وأسرة كل جامعة ، في
 الجمهورية العربية المتحدة .

باقية في كلية دار العلوم ، التي تعتده خريجاً من خريجيها ،
 وإن استشهد قبل أن يستكمل صفة الخريج ، لأنه في سبيل
 رسالتها للقومية والعروبة كان رأيه وكان استشهاده في سبيل هذا
 الرأي .

قصته باقية في إنشاص ، القرية الرابضة على حدود أرض
 المعركة التي تحقق فيها النصر للأمة العربية والخلدان لأعدائها .
 قصته باقية في دمشق ، حيث لم تزل أصدااء هتافه للحرية ،
 وللوحدة ، وللحب والسلام والرحمة ، تتجاوب مع أهازيج الطير
 وحفيف الغصون في بساتين دمشق الفيحاء . . .

قصة باقية في كل مكان ، وفي كل أرض ، وفي كل
 نفس ، لأنها قصة الشباب المؤمن ، المنطلق في إخلاص يرسل
 النغم ويرتل الأناشيد لحب الوطن ، ومجد الوطن ، وحرية الوطن ،
 ووحدة الوطن . . .

ستبقى قصة هاشم الرفاعي ، وستبقى روحه ، تدفع شباب

الشمرء لحمل المشعل والراية ، لا تثنيهم عن بلوغ الغاية خيانة
خائن ، ولا غدر غادر ، لأن في نفوسهم إيمانهم ، وشعورهم
بواجبهم ، يدفعانهم إلى القداء والبذل ، وإلى القول والعمل ،
مترسمين خطأ جريئة شجاعة مؤمنة ، خطاها قبلهم على الطريق
هاشم الرفاعي . . .

إن الراية التي حملها لن تسقط ، والمشعل الذي أضاءه لن
ينطفئ ، والمبادئ التي ترسمها لن تنمحى . . . ستنتصر دائماً
مبادئ المحبة ، والوفاء ، والبناء ، على مبادئ الحقد والغدر
والتدمير . . .

إن الشباب المؤمن ، الواعي ، المستنير ، لا يمكن أن
يتنكب طريق الخير والحق والفضيلة ، لأن واحداً منهم قد ذهب
ضحية هذه المبادئ ، بل سينتصرون للخير ، ليثبتوا أن الخير
جدير بأن ينتصر ، ويكافحون في سبيل الحق ، ليلغوا من حقهم
ما أرادوا ، ولتظل منارة الحق مضيئة عالية ، تنور نبراسها في
كل طريق جموعهم الزاخرة ، الزاحفة إلى المجد ، وجموع
مواطنيهم الذين يستضيئون بأنوار إشعاعاتهم القوية الوضاعة . . .

إن الشباب المؤمن ، الواعي ، المستنير ، لا يبالي ما يصيبه
من مكروه في سبيل عقيدته ، ورأيه ، والغايات العظيمة التي
يطلبها لوطنه . إنهم خليقون بأن يتمثلوا أبداً قول شاعرهم :

لو لم أكن في ثورتي متطلباً غير الضياء لأمتي لكفاني

أهوى الحياة كريمة لا قيد، لا
إرهاب، لا استخفاف بالإنسان
فإذا سقطت سقطت أحمل عزتي يغلى دم الأحرار في شرياني

لست أدري أأرثي شباب الشاعر الذي استشهد قبل أن تدق
أصبعه على كل أوتار نفسه الشاعرة ، أم أرثي شعره الشاب الذي
انبتر لحنه الدافق بحيوية الشباب قبل أن يستكمل أنغامه . . .
لست أدري ، ولكنى أدري أن هنا شاعراً شاباً وشعر شباب ،
بكل ما يدل عليه معنى الشباب من قوة وعنفوان ، ومن إيمان
وأمل . . .

شاعر شاب ، انصهرت في نفسه كل آمال أمته ووطنه ،
أمته العربية ووطنه العربي ، وتجاوبت في أعماقه كل أصداء
النداءات الصارخة من كل حذب وصوب ، من أرض فلسطين
الشهيدة ، إلى أرض الجزائر المجاهدة ، إلى أرض بور سعيد
الباسلة ، إلى أرض العراق المخضبة بدم الأحرار من أهل الإيمان
والفضيلة ، وكأنما أبت موجة الطغيان والبغى التي تغمر العراق
الآن . . . حين رأت هاشم الرفاعي يشور على طغيانها وبغيها
ونذاتها . . . أبت ألا أن تحرقه بنارها ، وتضممه إلى قائمة
الشهداء الأبرار من أحرار العراق ، فقتله العملاء غيلة وغدراً
بمثل الأسلوب الوحشي الذي وصفه الشاعر الشهيد في آخر
قصيدة نظمها للتنديد بطغيان جلادى شعب العراق ، وكأنما
كان يتحدث من وراء الغيب عن قصة اغتياله وقصة إخوان له

في سجون العراق إذ يقول :

دمع السجين هناك في أغلاله ودم الشهيد هنا سيلتقيان
حتى إذا ما أفعمت بهما الربا لم يبق غير تمرد الفيضان

وكما كان شهيد اللاذقية جول جمال في بور سعيد ، رمزاً
على وحدة الكفاح بين مصر والشام في سبيل الحرية ، كان دم
الشاعر الشهيد هنا ودمع السجين المقيد بأغلاله في بغداد ، رمزاً
آخر على وحدة الكفاح في سبيل الحرية ، بين مصر وبغداد ...

لقد عاش هاشم الرفاعي حياته شاعراً بطلاً ، ومات ميتة
شاعر بطل ، وكان في حياته وموته صادق التعبير عن نفسه ،
وعن مشاعره ومشاعر أمته ، لو شاء باحث أن يعرف حياته كاملة
من شعره لوجد في شعره كل أسباب المعرفة لحياته ، ولو شاء
شاعر أن يقرأ آخر قصيدة لم ينظمها هاشم لقرأ قصة موته ، إنها
خاتمة ديوانه ، وآخر قصائده الصامته . . .

رحم الله هاشم الرفاعي وشكر سعيكم له ، وأيدكم بالإيمان
والعزم والقوة ، يمتد بكم في الزمان أثره وتاريخه . والسلام عليكم
ورحمة الله .

وقال السيد يوسف السباعي
السكرتير العام للمجلس :

أذكر أني ما التقيت بالسيد كمال الدين حسين وجاء ذكر
الشعر والشعراء إلا وسألني :
— ألم تر هاشم الرفاعي ؟
وأهز رأسي بالنفي . . فيقول :
— إنه شاب عجيب . . إنه نابغة . . لا بد أن تسمعه . .
ورأيت في مهرجان الشعر أول مرة . . شاباً أسمر متين
البنيان في ملامحه رجولة . . وفي خطواته اعتزاز وقوة . .
وبدا يلتقي قصيدته بلسان شهيد يوشك أن يلتقي حتفه وهو
يحدث أباه من وراء قضبان السجن . . وكانت الثقة ملء صوته .
وكان في لقائه إيفاع . . يأخذ بالكلمات فتتقدم ثابتة موزونة ،
ونغم . . يحيط بالمعاني فتنسب في رفق هادئ مريح . .
ولقيته آخر الحفل . . وشدت على يده وهنأته . . وعدت
إلى القاهرة . . وصدي الشاعر ملء أذني . . وقبل أن أدعوه
للقاء . . قرأت نبأ مصرعه . .
لقد كان هاشم من خير شبابنا . . كان رجلاً وكان
عبقرياً . . رحمه الله . . وعوضنا فيه خيراً .

هتف النعاة على دمشق . . .

من قصيدة الأستاذ شفيق جبري
مقرر لجنة الشعر بالإقليم السوري

هتف النعاة على دمشق فلففت بيض الثياب
ورمست إلى بحزنها والليل مسود الخضاب
فركبت متن الريح يدفعني السحاب إلى السحاب
وأيت « مصر » ودونها أفق مغطى بالضباب
حتى لقيت النيل مضطرم الغوارب والعباب

* * *

يا زهرة لو أمهلت مألأت نوافحها الرحاب
لهني عليك فهل يطول على الحمى منك الغياب
لم أنس شعراً في دمشق كأنه الصديق اللياب
فيه الفتوة والرجولة والدعاء إلى الوثاب
إيمانه ملء القلوب وصدقه ملء العياب
ذابت حشاشته على وطن تعبده وذاب
فبمثله عز الحمى وبمثله طاب النصاب
عجبي لمن ألقى عليه سلاحه حتى أصاب !

لهف نفسي !

من قصيدة للأستاذ علي الجندى

<p>لله الغدر في ظلام القبور صوحت زهره عوادي الشرور برداء من البلى والدثور د والبغى والخنى والفجور في مجال المنظوم والمنثور هـ من زخرف ومن تحبير والمسمى بالبحرى الصغير حاً، وبالذبح كان فخر العطور كيف يخفى سنا الصباح المنير</p>	<p>لهف نفسي على الصبا المنصور لهف نفسي على القريض المصنفي لهف نفسي على النبوغ المسجى فجعتنا عصاة الكفر والإلحا بالمجلى السامى على كل قرن بالرفاعى في غرائب ما يأتى بالمكنى في شعره بابن أوس^(١) ذبحوه ويأرج المسك مذبو قتلوه بغياً ليخفوا سنياه</p>
---	---

• • •

<p>ولدى في وفائك المأثور لقى الله بالنجيع الطهور أنه بضعة البشير النذير بين ولداتها وبين الحور</p>	<p>ولدى هاشم وما كنت إلا جدك السبط - وهو أكرم سبط - لم يحصنه من كلاب الأعادى فتمل الرضوان في الخلد وانعم</p>
--	--

(١) ابن أوس : أبو تمام .

الشهيد الخالد . . .

للاستاذ محمود عماد

نشر العرف وشيكاً واستكان
أخدرته أم جناها فيه جان
لتهافت فلما منه اليسدان
مد أتاها—وهو مثلوج الجنان
بيت السكين واختار المكان؟
ما اتهمناك به في كل آن
قلت: إني شيخ نساك الزمان!

برعم فتح من قبل الأوان
أتراها دفقة من عرفه
لو درى ابلحاني على من قد جنى
بل دراه وأنى فعلته
أفما بيت أمراً حينما
اغتفر يا ذئب في القفر لنا
إن منا من إذا أبصرته

* * *

زلت في صبحك تبدو للعيان
شعرك الباكي يوم المهرجان
وتلقتك بفيض من حنان
فتسميت . . فأعياها البيان
قبل أن يعقب هذا الشعر ثان
شد ما تبكي وذا حينك حان
أجهز الحقد عليه في ثوان
زلت يا شاعر مرعى الكيان
فهو باق والذي تنساه فان

أنت يا هاشم قد زلت وما
لست أنسى زهرة قد هزها
فانبرت تدفع جمعاً حاشدا
ثم قالت: ما اسم من أنشدنا؟
ومضت باكية عن حفلنا
أنت قد أبكيتها حياً فينا
أدرت أن الذي أعجبها
لا . . فما مات سوى الحقد وما
إن من تذكره دولته

دمعة دمشق . . .

للدكتورة طلعة الرفاعي

لفى تخطى عالم الفتیان
فيض سماوى السنا . . ربانى
إلا هدير الوحى والإيمان
وكان آلاف الأكف يدان
هى فوق كل تصور وبيان
ملك كبير الروح والوجدان
فى رفق إشراف وسحر معان
أرض الجهاد يزينه بردان
بأريج برد الصبا الريان

ورنت دمشق إلى الضياء وهالت
تصغى إلى لحن الخلود يريقه
ويسود صمت لا تحس خلاله
وتقمص الجمع الغفير بواحد
صور من الملائكة سحابة
صور من الروح المعذب صاغها
فإذا دمشق تموج بين دموعها
وتساءلت عنه . . فقيل فتاك من
برد النبوغ العبقري يلفه

* * *

«والحبل والجلاذ منتظران»^(١)
فى وحيه للغر والعبدوان
ووقفت تشهد ثورة البركان
بجماجم الأنس والعبدان
ألقاً يبيد دياجر الطغيان

أنا لست أنسى يوم قولك : يا أخى
وكانما كنت النبي منبهاً
ما ضر لو صبرت ركابك يا أخى
ورأيت سيل النار يهدر هازئاً
ورأيت موكب أمتى فى زحفها

(١) إشارة إلى قصيدة الشاعر الشهيد «رسالة فى ليلة التنفيذ».

يا شهيد البيان

للدكتور أحمد عبد المقصود هيكل

فقدته جل أن يكون مصاباً
محنة وشحت فؤادي سواداً
إن نصلاً أصاب هاشم غلداً
فلقد كان فرحة تفعم الداء
ولقد كان نعمة في القم النير
ولقد كان للعروبة نايماً
يتغنى فتحسب الوحي قد عا
ولقد كان وهو بعد هزار
ولقد كان وهو عود رطيب
ولقد كان وهو نبع صغير
ولقد كان وهو مثل بنينا
كيف يهوى النجم السني إلى الأبر
كيف تردى النسر المخلق كف
كيف تفرى الذئاب قلب ملاك
يا شهيد البيان هذا بياني
يا شهيد البيان طير في ذري الخلد

فلقد كان محنة وعذاباً
وعذاباً غشي عيوني ضباباً
مالي مهجتي مدى وحراباً
رء رجاء وبهجة وشباباً
ل ولحناً في سمع مصر عجاباً
يتغنى بمجدها خلافاً
د ليلى من القريض كتاباً
يسبق النسر للعلا والعقاباً
يفرع الدوح والحدوع الصلاباً
يزحم النهر هادراً والعباباً
إن شدا بزنا فنحنى الرقاباً
ض ويمسى تحت التراب تراباً
هي أخرى بأن تصيد الدباباً
قد أحب الأحياء حتى الدثاباً
ذاهل اللحن لا يحير جواباً
د ونخذ جانب الإله رحاباً

لن ننسى . . .

للدكتور عبد الحكيم بلع

. . . إليه أيها الصديق العزيز !

لم يكن في الحسبان أن ننتاك وأنت ما زلت في عمر الورود .
لم يكن في الحسبان أن تصبح ذكرى أمسنا وأنت الذي كنا
نرجيك لغدنا ؛ فكم كانت لنا فيك مع الغد آمال ، وكم كانت
لك أنت مع الغد آمال . . آمال نضرتها بألحانك العذاب ، آمال
وطنك الحبيب الذي طالما غنيت له أعذب أغنيات النصر ،
وطالما اهتزت نفسك لأحداثه الكبيرة فسكبت هذه النفس شعراً
حيّاً لا يزال ينبض بالحياة ، وسيظل أبداً ينبض بالحياة . . .

لن ننسى — يا صديقي العزيز — مواقفك الرائعة الخالدة
التي صنعت بكل موقف منها مجداً ، ونسجت في كل موقف
منها خيطاً في قصتنا الكبيرة . . قصة كفاحنا من أجل الحرية
والحياة .

ولكأنى بك حيناً مثلت بخاطرك قصيدتك العظيمة « رسالة
في ليلة التنفيذ » ، إنما كنت تستلهم أحداثها من مصيرك أنت ،
وهكذا كان إحساسك بوطنك وأمتك ، وهكذا استطعت أن
تصنع من حياتك القصيرة قصة كبيرة حافلة بالأعجاز والمفاخر . . .

مع الخالدين

للاستاذ صالح جودت

اللاجئون يولولون عليك ولولة الشكالى
 وبنو الجزائر يصبغون بيوم مصرعك الجبالا
 والثائرون بكل أرض حرة ترد القتالا
 شقوا محاجرهم على فجر تهلل ثم مالا
 وذووك من هول المصاب عيونهم تندى الرمالا
 من كل نائحة عليك وكل سائلة سؤالا :
 أين الذى زاد الملاحم من جوانبسه اشتعالا ؟
 وأنا أسائل : أين قاتلك الذى هدم المثالا ؟
 إن عده نصرًا ، فغلوب من انتصر اغتيالا
 أو كان ثعبانًا فكيف على « الرفاعى » استطالا !
 أو كان يطلب ما بلغت علا فقد طلب المحالا
 أو كان يطمع فى فنائك فالحلود إليك آلا
 ولرب يوم فى شبابك يعدل الحقب الطوالا
 يوم كيومك فى دمشق وقد تقدمت المجالا
 ودمشق مهد الشعر منذ أمة طابت ظلالا
 إن كان لم يرحم شبابك حاسد ركب الضلالا
 فأركب براق الخالدين ولد برحمته تعالى

شهيد الأحقاد

للأستاذ عبد الله شمس الدين

قضيت حياتي لا أحب المراثيا
وما جئت كي أبكي وما جئت راثيا
ولكنني للمجد جئت مليباً
أحي نشيداً في فم الخلد سامياً
أحي شهيداً قام فينا مغنياً
من الملائكة الأعلى يرف أغانيا
يمر على حقد الشراب معاتباً
ويومي إلى تكريمه اليوم راضياً
لها شادياً ما زال يرجف أيكه
ذهولاً، ويا كم رجع الشدو باكياً
رمثك يد الأحقاد في بسمه الصبا
وما رحمت فيك الصبا والأمانيسا
وما مات من غنى الخلود بشعره
وعاش صداه في فم الدهر شاديا
ولا مات من وفى العهود بروحه
وقد كان درعاً للعروبة فاديا .

مات شاعر . . .

للاستاذ إبراهيم عبد الحميد تيسى

الليل والصمت الرهيب طوى انطلاقات الصباح
والدمعة انخرساء أطلقها على الخلد النواح
والآهة الشكلى تن بها السواقي والرياح
والأفق مربد الأديم فلا يرف به جناح
ماذا وراء الكون . . ماذا يحمل القدر المتاح ؟
فرنا الوجود إلى مخبولا بكى القلب حاسر
وتعثرت كلم الزمان وقال لى : قد مات شاعر .

* * *

ماذا أقول وقد تعثر فى فى حتى النواح
والشعر فى شفتيك إلهام لغيرك لا يتاح
طعنوك . . هل طعنوا سوى ألق الرجولة والكفاح ؟
خنقوا الزهور وبعثروا أوراقها فوق البطاح
أنا لست أدري هل بقلبي ما بقلبك من جراح ؟
يا صاحبي والموت حصّاد عمى الخطو عاثر
رغم الردى . . قال الوردى : لالم يمت من مات شاعر

صديقي .. عد !

الشاعر أنس دارد
الطالب بكلية دار العلوم

صديقي .. عد ، عاد كل الرفاق ، أنسيت أن هنا الموعدا
مكانك .. مجلسك الشعري .. تبدى كسيف الرؤى أربدا
وعبر الدروب البعاد تسمع خطوك واشتاق منه الصدى
وما زال فى حيرة الانتظار ، يفلسف حيرته مفسردا
صديقي .. أنا والمكان هنا .. نناديك .. نتظر الموعدا

* * *

أهاشم : يا قصة العبقرية زف الزمان لك السؤددا
وأرغم إكليل غار على أن يتوج شاعره الأوحسدا
مكانك .. مجلسك الشعري .. تسربل جلبابه الأسودا
نظرت إليه غداة النعى أتى كالحما ، شائها ، أربدا
لألفيته بقعة من دماء .. تروع النواظر والأكبدا
وحملته مضجعا لرؤاى .. يفرع صحوى والمرقسدا
وما زلت أرتاع حين أراه ، وأغنى له خائفا مرعدا
وأبعد عنه .. فيبقى وحيدا ، يفكر .. ينتظر الموعدا

لهفة الذكريات *

للأستاذ محمد علي أحمد

.. بلى ، إنه الليل ليل القريض ، فأين ترى صاحب الصوبلحان ؟
 وأين القوافي تهز الجموع ، وأين الغواني وأين الحسان ؟
 ترقق أعينهن الدموع لشدو القصيد وسحر البيان
 بلى إنه الليل والشعر يبكي .. لك الله يا شاعر المهرجان !

* * *

ألا إنها لهفة الذكريات تلم خيوط الفضاء السحيق
 وتمشي بنا في دروب الأمانى فنمضي ويدعو خطانا البريق
 نكاد من الشوق نرق المحال كما تلمس الشط كف الغريق
 فتصد منا مبهمات الغيوب ونذكر أنا ضللتنا الطريق

* * *

أخى في الخيال ، أخى في النضال ، أخى دمت للمجد في الحالدين
 كأنى أراك برغم القضاء تلوح بالنصر للمخلصين
 كأنك في الحفل تدمي الأكف وتتلو علينا خطاب السجين
 أخى أنت لحن ستصغي السنون إليه فيبقى بقساء السنين

* أقيمت في الحفل الذي أقامته كلية دار العلوم بنادى الطلبة الشرقيين .

شكر وعزاء كلمة أسرة الشاعر

للأستاذ مصطفى الرفاعي

بسم الله ، والحمد لله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله
أيها الأحباب :
أرأيتم إلى المصباح .. يشرق حيناً .. ثم يخبثق .. ؟
أرأيتم إلى الزهرة .. تزهر وتألّق .. ثم تذبل وتصوح .. ؟
أرأيتم إلى الحلم الجميل .. يخلق بالمهومين في دُنا من الأمانى
الرائعات .. ثم يوقظهم في عنف .. ليردهم إلى دنيا الواقع .. ؟
أرأيتم إلى الأمل الحبيب .. يداعب الآملين .. فيدنو ..
ويدنو .. ثم ينأى ويتلاشى .. فإذا به ومض سراب بقيعة .. ؟
أرأيتم إلى البريق .. يتصدر الموكب مختالاً خفاقاً .. تدق
من حوله طبول الفرحة .. ثم يطوى وينكس .. فينفض عنه
السامرون .. ؟

كذلك كان هاشم - يا أحباب :
مصباح أشرق ثم اخبثق !
وزهرة زهت وألقت ثم ذبلت وصوحت .
وحلم جميل طاف بنا ثم ردنا في عنف إلى الواقع المر .

وأمل تلاً ثم بان أنه ومض سراب بقية .

وبيرق طوى ونكس وانقض عنه السامر الحزين .

ولئن جل المصاب في هاشم — يا أحباب — فإن عزاءنا فيه وعنه أنه قضى شهيد مبدئه وعقيدته ، وعروبته وقوميته ، تلك القومية التي تفجر إيمانه بها شعراً . . شعراً فيه عمق هذا الإيمان ووضاءته ، ودفعه وقوته .

لا نقول : هاجت الأحزان ، ولا نقول : استبدت الأشجان ، ولا نقول : انفطرت القلوب أو احترقت الجفون ، فإن رحمة الله تداركتنا ، فامتدت إلينا من هناك يد ، يد بيضاء رحيمة ، كفكفت عبراتنا ، وشدت ظهورنا ، وربطت على قلوبنا ، أتدرون يد من ؟ إنها يد جمال .

فإلى ذلك السيد السند ، راعي العروبة ، وقائد نهضتها ، وباعث قوميتها ، وجامع كلمتها ، أمل هاشم المرتجى قبل الثورة ، وملهمه بعدها ، الذي جدد عهداً ، وصدق وعداً ، وشيد مجداً ، وأفسح ببطولته للشعراء مجالات فشعروا ، وهياً للكتاب غايات فنثروا .

وإلى الوزير الكبير ذي القلب الكبير ، السيد كمال الدين حسين ، رائد النهضة العلمية ، وقائد الحركة الأدبية ، من أفاض على أسرة الشاعر من جميل المواساة ، وموفور الرعاية ، وسابغ العطف ، ما عزاها عن فقدته خير عزاء .

وإلى السيد الوزير أحمد نجيب هاشم ، من عزي ورعى ، فأحسن الرعاية ، وأجمل العزاء .

وإلى الملأ من رجالات الجامعات ، الذين كرموا هاشماً حياً وكرموا شهيداً .

وإلى السادة الشعراء والأدباء ، الذين خلدوا الشهيد ، في أسماع الوجود .

وإلى رجال الصحافة والإذاعة ، الذين احتضنوه في حياته ، واحتضنوا قضيتته بعد مماته .

إلى الذين سعوا إلى هذا الحرم ، يكرمون ويحيون .

إليكم جميعاً — يا أحباب — عميق شكرنا ، ونخالص دعائنا

شكر الله سعيكم ، وأجزل أجركم ، وأطال بقاءكم . وإنا

لله وإنا إليه راجعون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، والسلام عليكم ورحمة الله .

مختارات

- ١ - صور وذكريات .
- ٢ - مساكنكم يا أيها النمل !
- ٣ - عيد الثورة .

صور وذكريات

طقولة الشاعر وصباه ، وألوان
الحياة النابضة في الريف ، تصورها هذه
القصيدة الطويلة التي التزم فيها الشاعر
قافية عصية أسلمت له قيادها ، ليدحض
بها دعوى القائلين إن الشعر في بنائه
التقليدي يحول دون حرية التعبير ودقة
التصوير .

ولو أن قصيدة تغنى عن ديوان
في الدلالة على حياة شاعر وفنه ، لكالت
هذه القصيدة في الدلالة على حياة هاشم
الرفاعي وشاعريته .

في ربوع ظلالها فتانسه
صادح الطير في رباها تغنى
وجرى الماء بالحياة نساء
ونسيم مؤرج قد تهادى
بين تلك الربا وهذى المغاني
قد عرفت الوجود طفلاً بريئاً
ورأيت الدنيا بعيني صبي

يبسط السحر فوقها ألوانه
وشدا للخميلة الفينانه
طرز العشب والندى غدرانها
في مجون يراقص السنديانه
والرؤى والمفاتن العريانه
حظه منه أن يمض بنائه
لم يكن بعد حاملاً أحزانه

يتبع الرفقة الصغار للهوى
ويجدون في اصطباد فراش
ولكم عربدا بصفحة نهر
وعلى الشاطئ المقابل راع
وإذا ضمه من التوت ظل

قد أعدوا في بيدر^(١) ميدانه
طاف بالحقل مسرعاً طيرانه
وتحدى سبتاحهم خلجانه
ساق للعشب فوقه قطعانه
داعب الناي مرسلًا ألحانه

* * *

لست أنسى انطلاقهم في الليالي
أزعجوا النائمين بالدرب طويلاً
ويقترون في قرار خفي
ذكريات تلوح للعين خطأ
أبعد الدهر عهداً وفؤادى
ووعى الريف صورة من حياة
أمسيات من الضياء وليل
ساهر^(٢) عنده تجمّع قومي
في خشوع لا يسمع المرء منهم

يوم أدنى السرور منهم دانه
صارخاً شق للفضاء عنانه
حين يأتى الحفير بالخيزرانه
من سنى أو هن الأسى لمعانه
لم يزل خالطاً بها خفقانه
برّة عشقها وسل رمضان
رف في جناحه الإنحاء وزانه
حول شيخ مرتل قرآنه
غيرهمس : سبحانه سبحانه !

* * *

الشموع التى بأيدي صغار
والأساطير عن حروب رواها
وطبول السحور في هدأة اللي

أسعدتهم دموعها الهتانه
(شاعر) في الندى أعلوا مكانه
ل بفيطري جترسها رثانه

(١) البيدر : المكان الذى يدرس فيه القمح ونحوه .

(٢) الساهر : مكان المهر .

والتراويح تحت خفق شعاع
والتسابيح كل مطلع فجر
ودبيب الشيوخ نحو المصلى
صور تملأ الغداة خيالى

* * *

لقناديل تشتكى الاستكانه
قبل أن يعلن الإمام أذانه
أملوا عند ربهم غفرانه
حين أطلقت للخيال عنانه

وتقضى الصبا ومرت ليال
سار بالصبية الزمان ووالى
فإذا الانطلاق سجن كفاح
أسلمتهم حياتهم لشباب
من حنين فى صوت ورقاء تشدو
كلما جاءهم ربيع جديد
وعن الفجر حين يبدو كبيراً
عرفوا لذة ازدهار المعانى
وتجيش النفوس بالأمل الحلو
الآنين المكتوم فى صدر كهل
فى سبيل البقاء يفنى ويسقى
بذراع معروقة أثقلتها
يتولى زروعه كصغار
للثرى عاش ثم فى ذات يوم

حاليات يبشرها مزدانه
بأساه وخيره دورانه
أحكم الدهر حولهم قضبانه
قد قضوا فى نضالهم ريعانه
عرفوا الحب واجتنوا تحنانه
يشهد الزهر والهوى مهرجانه
ناشراً من وضاعة طيلسانه..
فى قلوب لنيلها ظمآنه
ليقضوا من الحياة لبانه
شحن العزم بالقوى شريانه
من دموع ومن دم عيدانه
يد فأس يبشأ أشجانه
وأب قد أذاب فيهم حنانه
سيواري هذا الثرى جثمانه

* * *

صراعاً . . وعزة . . وأمانه
وتقوى بنفسه إيمانه
عاش فيها وأهبت وجدانه
صبغت بالأسى العميق بيانته
أنطقت بالجميل منه لسانه
ع نماء وكالطباع .. رزانه
والمعاني في رقة الأقحوانه

لوحة لا تزال تنبض بالريف
تدفع المرء للكفاح مريراً
ولكم أضربت شعور أديب
ملأت صدره أحاسيس شتى
وسمعا القريض من فم شاد
فجری كالسهول صفوا وكالزر
لفظه في صلابة الأرض نسجاً

* * *

ولكم دعوة* به طنانه
يفرض اليوم بينكم سلطانه
وأبنتم بعلمكم نقصانه
عن مفاهيم نمقتها الرطانه
ومن الواقع استمد كيانه
فوقه الشعر رتبة ومكانه
يرهف الدهر عندها آذانه
بهما أظهر الزمان افتتانه
حاملا في يمينه أكفانه
بين جنبیه ناشراً سرطانه

أيها الهاتفون بالشعر حرّاً
قد أنيتم له نهج غريب
وهجرتم توافه المتنبي . .
وتشدقتمو بزخرف قول
ثم قلتم من الحياة كلاماً
ليس شعراً وإنما هو شيء
ذهبت عنه روعة للحنون
وخلا من أصالة وجدال
إنه أبصر الحياة سقياً
أيعيش الوليد والداء يمشي

* * *

في بناء فأحكموا بنيانه

إنما الشعر ما تدفق عذباً

أسمعونا إذا استطعتم قريضاً
فإذا شقت القيود عليكم
إننى ما رأيت فى الروض يوماً

لا خيالات جالس فى حانه
فدعوه لمن يصوغ جمانه
ما غراباً مزاحماً كروانه

• • •

أمن الفن أن يساق كلام
طالعوا النور فى تراث القدامى
سجلوا الواقع المسراد ولكن
رسموا صورة الحياة لـأديهم

ساذج بانسم نهضة شيطانه ؟
وانظروا كيف أبدعوا تيجانه
جعلوا الفن عالياً ترجمانه
فى جلاء بريشة فنانه

• • •

لا أنادى بأن تحاكوا زهيرا
راح عهد الوقوف بالطلل البا
جددوا ما استطعتمو فى المعانى
ليست الفكرة الجديدة تأبى
ألبسوها من القوافى خلودا
لا تحيطوا تراثنا بلهيب
كل نهج أتى ليستر عجزاً
ربّ إني على القديم مقيم

فيه أو أن تقلدوا حسانه
كى فلا تذكروا به مكانه
وقفوا لا تحطموا أوزانه
عرضها فى جزالة ورضانه
ومن الوزن قوة ومثانه
فى غد تكره العيون دخانه
فتقيه ونزدري بهتانه
وأعدّ الخلاص منه خياله

مساكنكم بأيها النمل .

تصور هذه القصيدة خلائق الشاعر
واعتداده بنفسه ، كما تكشف عن
عوامل الحقد التي سيطرت على
نفوس حاسديه . نظم الشاعر هذه
هذه القصيدة قبل مصرعه بقليل . . .

إلى ذروة العلياء سار بي الفعلُ
ومثلى للعلياء بين الورى أهملُ

سموتُ بجدى وارتقت بي فضائلى
وليس أخو جدد كمن طبعه الهزل

نخلقت أبيا يعشق المجد يافعاً
إذا ما وئى^(١) عن نيله فى الصباكهـل

وعشت بدفع الضيم والدل مغرماً
وأبذل فيه الروح لو وجب البذل

(١) وئى : ضعف ، كل .

وإني لأُبْدى الود للخل صادقاً
 إذا كان فى الإخلاص قد صدق الخل
 وإن شئتُ عنى فيه ميلاً ورغبة
 تبدل منى الود وانقطع الوصل
 إذا أنا لم أعرف لى الحق حقه
 فلا زانى حسن المكارم ، والأصل

* * *

ولكن قوماً — لا عفا الله عنهم —
 يرون ذنوبى أن يدين بى النبل
 وما حيلتى فيهم ؟ وذنبى لديهم
 مقامى حميداً حيث لا يتزل اللد
 تحملت منهم كل ما يغضب الفتى
 وعند امتلاء الكيل قد يطفح الكيل
 وأهونُ حى من يُرى ذا عزيمة
 ويسكت يوماً إن أساء له نذل
 وإني وقد أنضجتُ غيظاً قلوبهم
 على حين لم يسمع لى لهم قول

لئن شئت عاشوا في ثياب مذلة
ولكن لي عنهم بنيل العلا شغل
لحي (١) الله جهالاً تكاثر جهلهم
فسال . به حزن وفاض به سهل

* * *

إذا رُمت أن تسقى من الود عندهم
فسكن مثلهم في الناس شيمتك الجهل

وإن كنت تبغى العيش في ظل حبيهم
فلا يصطفيك العمر من دونهم فضل

أولو حسد قد ساءهم ما بلغته
فحقدهم وار وفي صدرهم غل

يريدون بين الناس ذكراً ورفعة
وظنوا بأن المجسد إدراكه سهل

ودون بلوغ المجسد عزم وفطنة
وما لهم في ذاك باع ولا حول

(١) لحي : قبح ، لن .

وكم بذلوا للنيل منى جهودهم
 فما بلغوا قصداً وفاتهم النيل
 وما أنا ممن يجمع الناس فضلهم
 ولكنه خبث السريرة والدخل^(١)
 وكم في عداد العاجزين مكابر
 إذا جاء ضوء الصبح قال هو الليل
 ومثلي لو شاءوا البلوغ لمجسده
 لأقعدهم حين وأعجزهم عقل

• • •

وذو سفه منهم مشى بنميمة
 فأهون تنكيل يليق به القتل
 يدم لديك الغير حتى إذا مشى
 إلى الغير لم يخطئك من كيدته نصبل
 وآخر ذو وجهين يلقاك باسم
 عليه ثياب البشر رق بها الغزل

(١) الدخيل : الداء ، العيب ، الريبة .

فشفت عن الأحقاد واللوم تحتها
 فظهره ود في بـُـرده صل^(١)

وكم لامهم في شرهم كل مصلح
 فلم يهدم لوم ولم يشهم عدل

فيأنيها القوم الدين بلوتهم
 فأغرقني من خبث أخلاقهم سيل

لقد جاءكم مني سليمان فادخلوا
 مساكنكم في الأرض يأيا النمل

عيد الثورة

آخر ما نظم الشاعر ، وجدت
على مكتبه يوم استشهد ومدادها لم يك
يجف بعد . . . كان يريد أن يحيي بها
الثورة في عيدها السابع ٢٣ يولية ١٩٥٩
ولكن القدر اختتم حياته وأخلف
موعد ، وبقيت هذه القصيدة
بلا ختام . . . إلا الخاتمة الرهبة
لمأساة الشاعر الشهيد ا

أعيدى قصة النصر وموعدنا مع الفجر
وزحف النور من غسق الدجى فى ساعة الصفر
فتلك حكاية يا أمتى أحلى من العمر

* * *

.. وكان بهامش التاريخ شعب يائس ضائع
يباع ويشترى والحقد مطوى به جائع
وقد يعدو على الشارى ولا يقوى على البائع

* * *

.. وطال بنا الحنين إلى انبلاج الفجر يا بلدى
 ويختلق الدعاء : متى سأفرش بالضياء غدى؟
 مضوا يستعبدون أبى ولن يستعبدوا ولدى !

* * *

وجزارين قد شرعوا مئدى مجنونة الذبح
 تعالت صيحة الأحرار فى إشراقة الصبح
 جنود البعث قد جاءوا بنصر الله والفتح

* * *

وعاد النور فى الأرجا ء يغسل جبهة الساجد
 فيبنى صرح عزته قوى الروح والساعد
 ويشهد تحت ظل البشر موكب مجده العائد
 ويغمر صفحة الأيا م حب الشعب للقائد

* * *

لقد عشنا وكان النصر فى أذهاننا فكره

... ..

... ..

دارالمعارف بمطرب

نوابغ الفكر العربى

مجموعة تعرض الفكر العربى على مر العصور وتزيد كل عربى
معرفة بقدر آبائه ووعياً لتراث قومه وأمجاده .

● صدر منها :

- ابن رشد - الجاحظ - الشيخ نجيب الحداد - محمود سامى البارودى -
- ابن زيدون - الشيخ ناصيف اليازجى - إخوان الصفا - بشار بن برد -
- بديع الزمان الهمدانى - أبو الفرج الأصبهانى - ابن الرومى - الفرزدق -
- السهروردى - الشيخ إبراهيم اليازجى - المتنبى - البحرى - الخنساء -
- ابن قتيبة - جرير - ابن المقفع - أبو حيان التوحيدى - ابن سينا -
- عبد الرحمن الكواكبى - رفاعه رافع الطهطاوى - خليل
- ولى الدين يكن - صنى الدين الحلى - البهاء زهير .

● متوسط صفحات الكتاب ١٢٠ صفحة قطع متوسط

● ثمن النسخة من كل فى هذه الكتب ١٥ قرش

دارالمعارف للطباعة والنشر والتوزيع

يونيو ١٩٦١

الثنى

٣٠ قرشاً سورياً

786

4h

0507113



0507113